www.nv-online.info

№ 54 (4203)

11 ліпеня 2017 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай
і рускай мовах

Выдавец:
УП «Народная Воля».
Кошт — свабодны.

На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...
Якуб КОЛАС

Народная Воля

Да ўвагі!
Хто хоча набываць газету ў офісе рэдакцыі — чакаем!

БЕЗ РУЖОВЫХ АКУЛЯРАЎ



Аляксандр КЛАСКОЎСКІ,
спецыяльна
для “Народнай Волі”

Дзе няма свядомых, там будзе імперыя

Прызнаюся, што практычна не чытаю такі спецыфічны прарасійскі рэсурс, як Imhoclub.by. Але паленіка палітолага Валерыя Карбалевіча з Юрыем Шаўцовым прымусіла ўважліва вывучыць адзін з матэрыялаў апошняга, які нядаўна перадрукаваны “Імхаклабам”.

Пафас гэтага тэксту, напісанага з нагоды афіцыйнага Дня Незалежнасці, палягае ў клеймаванні “свядомых”, іначай кажучы – нацыянальна арыентаванай эліты нашага грамадства. Аўтар, прэзентаваны як дырэктар Цэнтра па праблемах еўрапейскай інтэграцыі, задаволена канстатуе (арфаграфія захавана): *“Белорусы отказались садить себе на шею лживое и подлое в самой своей сердцевине сьвядомае кола”*. Маўляў, калі нацыяналісты, барані божа, дарвуцца да ўлады, то непазбежна створаць крывавы рэжым, пачнуць забіваць ці выганяць нязгодных.

Аўтар без аніякай аргументацыі сыходзіць з дзіўнага пастулата, што Усходняя Еўропа нібыта схільна менавіта да такога пячорнага, пачварнага нацыяналізму. Між тым у Літве, напрыклад, на мяжы 1990-х дамагліся свайго акурат нацыянальна свядомыя сілы, дзейнасць якіх браў за ўзор БНФ, – і неяк жа абышлося без лінчавання рускамоўных. Дарэчы, як сведчаць звесткі з сеціва, у 1990-я гады сам спадар Шаўцоў жыў і працаваў у Вільнюсе.

Сёння, паводле сцвярджэння Шаўцова, паратунак для беларусаў – гэта *“союз с Россией и понимание себя частью большой Русской цивилизации”*. І нарэшце апафеоз: *“Беларусь – это европейская часть России”*.

У сваім таптанні па *“свядомых”* аўтар не арыгінальны. Гэтак жа ўсю дарогу прывідам беларускага нацыяналізму палохалі камуністычныя начальнікі. І не проста палохалі, а менавіта пад лозунгам барацьбы з “нацдэмамі” вынішчылі нашу інтэлектуальную эліту ў 1930-я гады. Пад гэтай маркай цкавалі Купалу, стралялі ў патыліцу ахвярам у Курапатах.

Пікантнасць жа сённяшняй сітуацыі ў тым, што калі падыходзіць з крытэрыямі сп. Шаўцова, то ўжо і Аляксандр Лукашэнка цягне на радыкальнага нацыяналіста. Бо ў выступленні на ўрачыстым сходзе з нагоды Дня Незалежнасці кіраўнік Беларусі фактычна даў адлуп масквацэнтрычнай трактоўцы беларускай гісторыі. Ён зазначыў, што карані нашай дзяржаўнасці сягаюць аж у IX стагоддзе, у Полацкае княства, якое, падкрэсліў Лукашэнка, узнікла без дапамогі варагаў (і гэта ўжо каменьчык у гарод усходніх суседзяў).

Асобнае пытанне: што змусіла беларускае кіраўніцтва пераасэнсаваць падыходы да айчыннай гісторыі? Калі казаць наўпрост, то яно спахапілася пасля Крыма. Пры ўсіх сваіх гульнях у *“братнюю інтэграцыю”* і звычцы да русафільскай рыторыкі наверсе скемілі, што грамадства з русіфікаванымі мазгамі, масквацэнтрычным мысленнем – выдатны падарунак для імперыі, якая *“ўстае з каленяў”*. Так што сёння ўлады хай сабе і грубавата, але ладзяць так званую мяккую беларусізацыю, спрабуюць шукаць апірышча ў самабытнасці айчыннай гісторыі, пачынаюць запазычваць элементы ідэалагічнага канцэпту менавіта ва ўнутраных апанентаў – тых самых *“свядомых”*.

Гульню ж у тэзы кшталту *“Беларусь – это европейская часть России”* сёння ніяк не назавеш нявіннай забавай інтэлектуалаў. Бо адно з апраўданняў імперскай экспансіі – гэта нібыта абарона *“русского мира”* ад страшных нацыяналістаў, што расперазаліся ў суседніх краінах. Вунь маскоўская прапаганда распырскала мора сліны, лямантуючы пра страшны ўкраінскі нацыяналізм, які, маўляў, набыў форму “ўкрафашызму”.

Так, любы нацыяналізм здольны набываць і радыкальныя формы. Можна заўважыць такую пену і ва ўкраінскім соцыуме. Але тут той выпадак, калі маскоўскія ды прамаскоўскія каментатары бачаць трэску ў чужым воку, не заўважаючы бервяна ва ўласным. Можа, гэта бандэраўцы адхапілі ў Расіі кавалак тэрыторыі? Не, якраз наадварот, выкрывальнікі “ўкрафашызму” адціснулі ў суседзяў Крым ды заварылі крывавую кашу на Данбасе. Іначай кажучы, гэта акурат той выпадак, калі злодзей крычыць: “Трымай злодзея!”

Таму абсурднай выглядае карціна, калі беларускі інтэлектуал метадычна вядзе вайну з беларускім нацыяналізмам (які і так вытручвалі дзесяцігоддзямі), бяздоказна абвінавачвае “свядомых” у нібыта паталагічнай празе крыві, расправы з іншадумцамі, але пры гэтым ва ўпор не бачыць рэальнай агрэсіі вялікадзяржаўнага шавінізму.

Між тым маладая дзяржава, што суседнічае з былой метраполіяй, якая не адмовілася ад імперскіх замашак, – запраграмаваная ахвяра, калі не працаваць мэтанакіравана над уздымам нацыянальнай самасвядомасці. Лямант жа з нагоды яе ўмацавання ўзнімаюць акурат тыя, хто бачыць нашы землі Паўночна-Заходнім краем.

І дзе яны, тыя крыважэрныя нацыяналісты? Нават справа “Белага легіёна” развалілася. А можа, гэта Аляксей Янукевіч, Павел Севярынец ці Андрэй Дынько малююць планы канцлагераў для тутэйшых рускіх? Ці мрояць пра гібрыдную вайну з мэтай захапіць Смаленск, а калі пашэнціць, дык пашырыць межы Беларусі да Сахаліна? Лухта, трызненне. Затое мы бачым, што менавіта пад маркай абароны “русского мира” ад праклятых суседскіх нацыяналістаў анексаваны Крым, пушчаны рэкі крыві на ўсходзе Украіны. І адэпты імперскага рэваншу відавочна пайшлі б далей, калі б на іх шляху не паўсталі ўкраінскія патрыёты. Тамтэйшыя свядомыя без аніякіх двукоссяў.

Так што постсавецкія рэаліі ў нашым рэгіёне такія, суровыя і без варыянтаў: дзе бракуе свядомых – туды вернецца імперыя.



ПОСЛЕ СОБЫТИЯ

Белые флаги над городом

В воскресенье в белорусской столице закончилась 26-я летняя сессия Парламентской ассамблеи ОБСЕ. Политики как минимум еще неделю будут скрупулезно анализировать ее итоги. А потом ссылаться на нее еще несколько месяцев подряд – до следующего, осеннего, сбора ОБСЕ в Палермо (Италия). Пять дней, с 5 по 9 июля, включили в себя немало эмоций, откровенных дискуссий, и пусть вас не сбивают с толку белые – нейтральные – флаги ОБСЕ, которыми был в эти дни украшен наш главный проспект.

На заседаниях ассамблеи не было убаюкивающего единомыслия. Порой дебаты напоминали настоящие «американские горки»: то вверх, то вниз. Дух захватывало. Например, голосование по проекту резолюции по Беларуси. На заседании общего комитета по демократии и правам человека он был принят большинством голосов. И многие белорусские и российские депутаты нервно выходили из конгресс-холла, буквально бросаясь к буфету, чтобы выпить чашку кофе и довольно раздраженно обсуждали с коллегами ситуацию.

Но при принятии Минской декларации резолюцию отклонили, так как голоса за нее разделились поровну: 43 на 43. Председатель ПА ОБСЕ Кристин Муттонен назвала эту ситуацию необычной, но поскольку большинства не набралось, критичную по отношению к Минску резолюцию исключили из итогового документа. Белорусские делегаты поздравляли друг друга, некоторые их коллеги в зале также аплодировали.

Вообще, неожиданное свободомыслие проявила белорусская официальная делегация при голосовании за итоговый документ минской сессии ассамблеи, частью которого стала украинская резолюция с осуждением «агрессии России против Украины». За нее проголосовали четыре из шести членов нашей делегации. Конечно, в политическом театре роли строго распределены, но сценарий, как видим, может обновляться.

Летняя сессия Парламентской ассамблеи посвящалась укреплению взаимного доверия и сотрудничества во имя мира и процветания в регионе. Австрийский парламентарий **Кристин Муттонен** вновь избрана председателем Парламентской ассамблеи.

(Продолжение темы на 2-й стр.)

ПОСОЛЬСКИЙ ДВОР

Нидерланды теперь ближе



Нидерланды входят в десятку самых главных торгово-экономических и инвестиционных партнеров Беларуси. Но, к сожалению, за последние годы товарооборот между нашими странами снизился в 3–4 раза. Открытие отделения посольства Нидерландов в Минске поможет нашему сотрудничеству во всех сферах политической и общественной жизни.

Об этом вчера на торжественной церемонии официального открытия отделения посольства Нидерландов в Минске говорил министр иностранных дел Республики Беларусь **Владимир Макей.** На церемонии присутствовала генеральный секретарь Министерства иностранных дел Королевства Нидерланды **Йоханна Брандт.**

– В период развивающегося диалога между Беларусью и ЕС открытие отделения посольства в Беларуси позволит нашим нидерландским коллегам получать информацию из первых рук о ситуации в Беларуси, о развитии общества и государства. Мы должны активно продолжать политический диалог, который наметился между нашими государствами. Но мы не должны ограничиваться только диалогами МИДов, надо развивать диалог между гражданскими обществами и, что очень важно, между бизнес-сообществами наших стран. Сегодня есть немало примеров успешного взаимодействия, сейчас в Беларуси находится порядка 10 совместных предприятий с участием голландского капитала. С открытием отделения посольства появится еще больше возможностей для развития и углубления сотрудничества во всех без исключения сферах, – сказал Владимир Макей.

Отделение посольства Нидерландов расположилось в здании на улице Мясникова, 70.

Елена КИРЕЕВА.

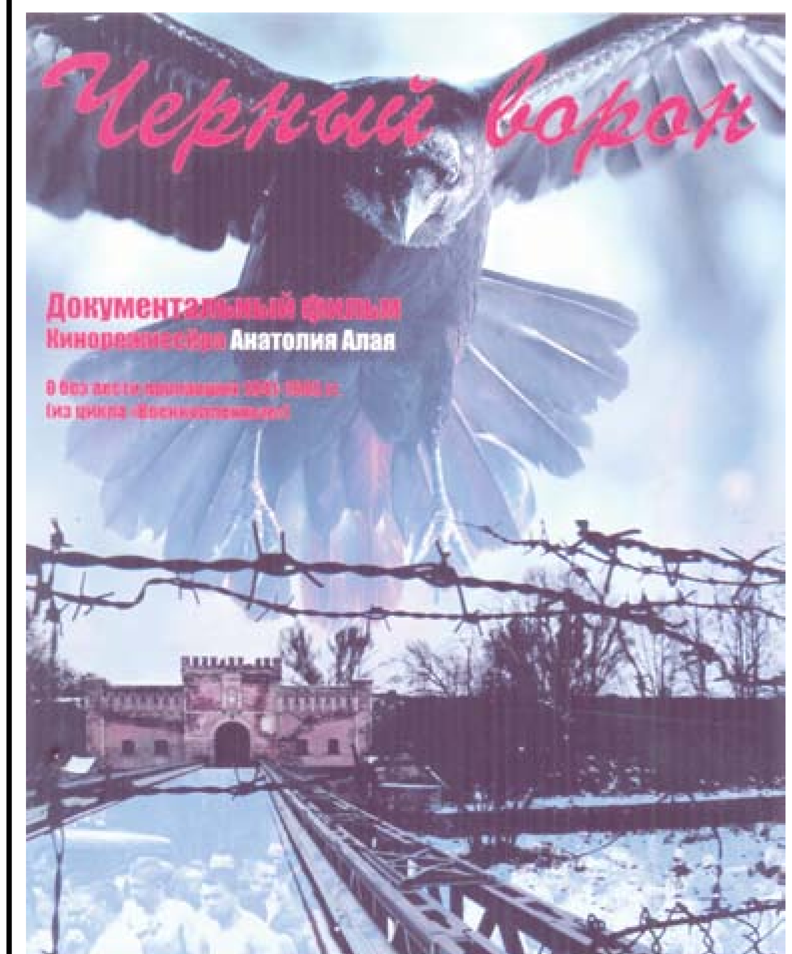
ПРАТЭСТ

«Рускі салдат, ідзі дамоў!»



Як вядома, напрыканцы мінулага тыдня ў цэнтры Мінска прайшла акцыя супраць ваеннага саюза з Расіяй і ў падтрымку беларусаў, якія пацярпелі паводле палітычных матываў. Прахожыя не маглі не звярнуць увагу на транспарант “Рускі салдат, ідзі дамоў!”. Такім чынам удзельнікі акцыі выказалі сваю нязгоду з тым, што замест таго, каб імкнуцца да нейтральнага статусу, як гэта запісана ў нашай Канстытуцыі, беларускія ўлады мацуюць ваенны саюз з імперскай Расіяй. Актывісты пратэстуюць супраць уцягвання Беларусі «ў ваенную авантуру, якой з’яўляюцца вучэнні «Захад-2017». «Мы супраць ваеннага саюза з Расіяй, мы не лічым, што ў Расіі пры ўладзе знаходзяцца людзі, якія могуць адказваць за свае дзеянні. Мы памятаем, што яны зрабілі ў Грузіі ў 2008 годзе, на Данбасе, як яны забралі Крым. Мы не лічым, што яны могуць быць ваеннымі саюзнікамі, бо яны прыносяць толькі гвалт і страту незалежнасці», – сказаў актывіст кампаніі “Еўрапейская Беларусь” Максім Вінярскі.

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА



Анатолий АЛАЙ:

«В поисках отца я объехал полмира, а узнал о его судьбе в Минске!»

В ближайшие дни на экраны страны выйдет документальный фильм Анатолия Алая «Черный ворон» (автор сценария – Игорь Осинский). Эксперты единодушны: его ждет большой успех. Как, впрочем, и все предыдущие картины этого режиссера.

В самый канун премьеры за большой личный вклад в развитие национального кино, за бескомпромиссность в отстаивании исторической правды ему присвоено звание «Народный артист Беларуси». Несколькими годами ранее Мастер был отмечен званием «Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь».

Новый фильм – это щемящая сердце исповедь «подранка», осиротевшего еще в колыбельном возрасте. Отец Анатолия – военврач Иван Алексеевич Алай пропал без вести во время боев в первые дни войны. В память о нем остались лишь единственное письмо, отправленное из-под Белостока, и фотография, запечатлевшая его в форме красноармейца.

О беспримерном поиске отца, растянувшемся на 75 лет, «Народная Воля» рассказывала дважды (12 июля и 21 ноября 2016 года). Финал его оказался совершенно неожиданным...

(Продолжение на 3-й стр.)

ЯНЫ – ПРА НАС

Генеральны сакратар ПА АБСЕ лічыць, што дэлегаты сесіі, якія ўпершыню наведалі Мінск, могуць змяніць сваё меркаванне пра Беларусь

Генеральны сакратар Парламенцкай асамблеі АБСЕ **Раберта Мантэла** мяркуе, што дэлегаты сесіі ПА, якія ўпершыню наведалі Мінск, могуць змяніць сваё меркаванне аб Беларусі. Пра гэта ён заявіў у інтэрв’ю праграме «Тыдзень» тэлеканала СТБ.

«Маё меркаванне пра Беларусь развівалася на працягу многіх гадоў, – адзначыў палітык. – *Я думаю, што для іншых дэлегатаў прыезд у Беларусь будзе павучальным. Яны атрымаюць больш разгорнутую карціну аб тым, што адбываецца ў Беларусі, і, магчыма, зменяць сваё меркаванне»*. Таму што, паводле слоў генеральнага сакратара ПА АБСЕ, ацаніць сітуацыю ў краіне на аснове СМІ вельмі складана.

«Я лічу, што трэба выбудоўваць канструктыўны дыялог паміж дзяржавамі і, самае важнае, паказваць павагу да іншых культур. Мы часта робім памылку, калі думаем, што адны маюць рацыю, а іншыя – не. Ёсць шмат арганізацый, якія выкарыстоўваюць двайныя стандарты», – сказаў Мантэла. Ён не згодны з такім падыходам.

БелаПАН.

СУД

За лебедзя – тысяча долараў

У Віцебску жанчыну судзілі за лебедзя, якога загрыз яе сабака.

Сабака гуляў каля пажарнага вадаёма без павадка і намордніка і накінуўся на птушку, якая там плавала. Эксперты засведчылі, што лебедзь загінуў ад кусана-рванай раны.

У выніку суд Віцебскага раёна вынес рашэнне, паводле якога жыхарка Віцебска павінна кампенсаваць страты, нанесеныя навакольнаму асяроддзю. Жанчыну аштрафавалі на 1953 рублі. У пракуратуры кажуць, што такія выпадкі вельмі рэдкія.

Народная Воля
http://www.nv-online.info
11 ЛІПЕНЯ 2017 г.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

О попытках оскорблений



Ольга БЕЛЬКОВА,
член парламентской делегации Украины, народный депутат Украины от фракции «Блок Петра Порошенко»:

– В каждой стране, которая принимает сессии ОБСЕ, есть своя изюминка. Я могу отметить высокий уровень организации мероприятия в Минске: с одной стороны, радушие властей, тактичность и приветливость обслуживающего персонала. И вообще, когда едешь в Минск, то, зная особенность вашего менталитета, ожидаешь мирного, спокойного, неконфликтного течения дискуссий.

С другой стороны, в мире очень много горячих точек, включая мою собственную страну, чтобы не делать друг другу только комплименты. Сегодня на востоке Украины идет война – это огромная трагедия, и молчать о «больших слонах» в маленькой комнате невозможно. Поэтому парламентские дискуссии на прошедшей сессии были порой очень эмоциональными, во многих комитетах проходили довольно острые дебаты. Сказалась специфика: в зале сидят представители воюющих между собой стран. Безусловно, все депутаты хорошо владеют механизмами жарких дискуссий, но вместе с тем парламентская дипломатия отличается от государственной прямолинейностью, эмоциональностью. Но вот когда случаются попытки оскорблений…

– Случаются?!

– Коллега из России позволил себе неприемлемый комментарий, направленный в мою сторону во время моего выступления в дискуссии по воде в общем комитете по вопросам окружающей среды. У нас принято говорить в таком случае: «Бог вам судья». Но председательствующий все-таки вынужден был сделать специальный комментарий о недопустимости использования двусмысленных жаргонизмов в дискуссии, тем более что переводчики не всегда могут уловить их нюансы.

Почему об этом говорю? Не надо думать, что все на наших заседаниях проходит бесконфликтно. На самом деле здесь рассматриваются и принимаются довольно жесткие резолюции. Например, о восстановлении суверенитета и территориальной целостности Украины. Ее приняло все мировое сообщество. Только одна страна – Российская Федерация – не соглашается с ней. Особенность парламентской ассамблеи ОБСЕ состоит в том, что она является пилотной площадкой для формальных дипломатов. По сути дела, мы, депутаты, своими выступлениями, резолюциями, поправками и дополнениями прощупываем почву для дальнейших действий официальных лиц.

– Можно спросить, давно ли вы в политике?

– Я в политику пришла из бизнеса. Работаю на этом поприще уже пять лет. А в парламентских ассамблеях ОБСЕ принимаю участие три года подряд.

– Для участников сессии была организована отличная культурная программа, желающие могли многое увидеть… Вы не воспользовались этой возможностью?

– Нет, что вы! Времени не было. Культурная программа – это для сопровождающих, для жен и мужей, с которыми иногда приезжают депутаты.

– А вы приехали одна?

– Одна. Кто-то же должен заниматься детьми.

Елена МОЛОЧКО.

РЭЗАНАНС

Дамашняе заданне Беларусі ад сесії Парламенцкай асамблеі Савета Еўропы

«Дамашняе заданне па двух асноўных ўроках. Першы – пачатак канструктыўнага дыялогу з апазіцыяй унутры краіны. І другі – правядзенне сумленных і справядлівых выбараў паводле стандартаў АБСЕ на пачатку 2018 года. Застанецца беларуская ўлада двоечнікам-другагоднікам або пяройдзе ў наступны клас еўрапейскай дэмакратычнай палітычнай школы, залежыць толькі ад яе», – адзначаецца ў каментары, размешчаным на старонцы дэпутата Палаты прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Беларусі Ганны Канапацкай у «Фэйсбуку».

ЧУЛІ?

Кіраўнік ПА АБСЕ падтрымлівае ініцыятыву Лукашэнкі аб новым Хельсінкскім працэсе

Абраная на сесіі ПА АБСЕ ў Мінску старшыня асамблеі Крысцін Мутанен падтрымлівае ініцыятыву Аляксандра Лукашэнкі аб новым Хельсінкскім працэсе («Хельсінкі-2»). Пра гэта яна заявіла ў інтэрв'ю праграме «Галоўны эфір» тэлеканала «Беларусь 1».

«Я думаю, што гэта вельмі добрая ідэя, таму што нам трэба як мага хутчэй вырашыць назапашаныя праблемы», – сказала еўрапейскі палітык.

Паводле яе слоў, «падчас вельмі цікавай гутаркі з прэзідэнтам» яна заўважыла, што неабходны час. Лукашэнка, як сказала Мутанен, на гэта адказаў, што часу няма: *«Мы не можам павольна рухацца ў гэтым напрамку, нам неабходна бегчы»*.

«Я з гэтым абсалютна згодна. Я думаю, усе цяпер разумеюць, што ў шматлікіх момантах мы павінны паскорыцца, зноў пачаць перамоўны працэс і стварыць базу, на якой зможам працаваць разам, давяраць адзін аднаму. Давер і супрацоўніцтва сапраўды неабходны для нашых людзей, для іх бяспекі і росквіту», – сказала Мутанен.

Таму, як заявіла старшыня ПА АБСЕ, яна абсалютна падтрымлівае ініцыятыву беларускага кіраўніка.

Вячаслаў БУДКЕВІЧ, БелаПАН.

МЧС ПРЕДУПРЕЖДАЕТ



ПА-ЗА ГУЛЬНЁЙ

Пагарэў

*Галоўнага трэнера салігорскага “Шахцёра” **Алега Кубарава** адправілі ў адстаўку.*

Паводле некаторай інфармацыі, такое рашэнне быццам бы прыняло кіраўніцтва “Беларуськалія”.

«Шахцёр» пад кіраўніцтвам Кубарава прайграў у фінале Кубка Беларусі брэсцкаму «Дынама», а таксама вылецеў з Лігі Еўропы ў першым кваліфікацыйным раўндзе, саступіўшы літоўскай «Судуве». Аднак «гарнякі» пасля першага круга лідзіруюць у чэмпіянаце Беларусі.

Віктар ШПАК.

ВЯРТАЮЧЫСЯ ДА НАДРУКАВАНАГА

Еўразійская эканамічная камісія і «Народная праграма»

Коратка нагадаю чытачам “Народнай Волі” пра маю гісторыю з Брэсцкай мытняй. У ноч з 24 на 25 красавіка гэтага года, калі я рэйсавым аўтобусам вяртаўся ў Мінск з Варшавы пасля ўдзелу там у прэзентацыі “Народнай праграмы”, напісанай групай аўтараў з маім удзелам пад кіраўніцтвам Зянона Пазьняка, тыя два асобнікі (з аўтографамі апошняга), што я вёз пазней, былі ў мяне рэквізаваны мытнікамі. Пры гэтым аўтобус з пасажырамі быў затрыманы амаль на тры гадзіны, а мне давялося сваім ходам самастойна дабірацца да Мінска. На маю скаргу, накіраваную кіраўніцтву мытні праз некалькі дзён пасля інцыдэнту, намеснік адпаведнай структуры сп. А.Кудаш паведаміў мне, што абодва асобнікі вышэйзгаданай кнігі адпраўлены на экспертызу, і пры гэтым спасляўся на рашэнне Калегіі Еўразійскай эканамічнай камісіі ад 21.04.2015 №30 “О мерах нетарифного регулирования” ў дачыненні да друкаваных і аўдыёвізуальных матэрыялаў, якія “змяшчаюць заклікі да ажыццяўлення экстрэмісцкай і тэрарыстычнай дзейнасці або публічнае апраўданне тэрарызму”.

І вось тыдзень таму мне патэлефанавалі з мытні і паведамілі, што я магу забраць злашчасныя асобнікі кнігі ў іх у Брэсце. З дапамогай майго знаёмага, кобрынца Аляксандра Меха, кнігі былі забраны з мытні, і, на маю просьбу, удалося атрымаць копію заключэння той самай “экспертызы”.

Мяркую, што цяпер чытачам будзе цікава пазнаёміцца хоць бы з вытрымкамі тэксту згаданага заключэння *(цытую на мове арыгінала)*.

“…Экспертом по данным материалам был назначен: Северин Э.Н. – доцент кафедры политологии и социологии УО “Брестский государственный университет им. А.С.Пушкина”, кандидат политических наук…

По итогам изучения содержания книги, представленной на экспертизу на предмет наличия (отсутствия) в ней признаков экстремизма, оформлено настоящее экспертное заключение:

1.Книга, представленная на экспертизу, представляет собой проект спектра экономических, политических, социальных и иных преобразований Беларуси после изменения политического режима. Однако данная программа не содержит призывов, направленных на насильственное изменение конституционного строя и (или) территориальной целостности, захват или удержание государственной власти неконституционным путем, также разжигание расовой, национальной, религиозной либо иной социальной вражды или розни, иных проявлений(,) подпадающих под определение “Экстремизм”. При этом в анализируемом материале содержится жесткая критика существующего политического режима и основных направлений политики белорусского государства на современном этапе.

Экспертное заключение подтверждается Протоколом заседания Брестской областной экспертной комиссии по оценке информационной продукции на предмет наличия (отсутствия) в ней признаков проявления экстремизма от 22 мая 2017 года, №3”.

Працытаваны дакумент падпісалі Т.М.Гагакава, намеснік старшыні згаданай камісіі, і сакратар той жа камісіі Л.В.Бядуля.

Вядома, хочацца падзякаваць невядомаму мне дацэнту Северыну за тое, што ён прачытаў тэкст “Народнай праграмы” і разабраўся ў ім.

Толькі ў мяне застаюцца пытанні – і зусім не да спадара Северына ці сябраў “экспертнай камісіі” з невядомым грамадскасці статусам.

Першае. Высвятляецца, што Еўразійская эканамічная камісія (якая, як вядома, засядае ў Маскве) займаецца не толькі эканамічнымі пытаннямі: яе цікавяць і пытанні правозу цераз мытную мяжу ўсяго толькі двух асобнікаў нейкай кніжкі. Зразумела, гаворка пра “распаўсюджванне” кнігі ў такой колькасці экзэмпляраў весціся не можа (зрэшты, як я ўжо раней пісаў, “Народная праграма” ёсць у свабодным доступе ў інтэрнэце).

Але я магу ўжо сабе ўявіць, як наступным разам у каго-небудзь на беларускай мяжы забяруць кнігі Янкі Купалы ці Васіля Быкава, у якіх ёсць, напрыклад, негатыўныя ацэнкі імперскай палітыкі Расіі…

Другое. Як відаць з цытаванага раней дакумента, рашэнне брэсцкай “экспертнай камісіі” пра тое, што ў “Народнай праграме” няма экстрэмізму, было прынята яшчэ 22 мая. Але ўжо ў самым канцы мая з мытні мне пісалі, што ім невядома нічога наконт такога рашэння. І толькі 29 чэрвеня я атрымаў тэлефонны званок з Брэста пра “вызваленне” кніг. Хто вінаваты ў такой затрымцы і чаму яна адбылася?

Трэцяе. Брэсцкі эксперт па справе “Народнай праграмы” справядліва адзначыў, што праект “Народнай праграмы” “представляет собой проект спектра экономических, политических, социальных и иных преобразований Беларуси”. Вось жа ў сіле застаецца, выказаная ў ранейшай маёй публікацыі прапанова да старшыні Белтэлерадыёкампаніі Генадзя Давыдзькі арганізаваць абмеркаванне праграмы з удзелам яе аўтараў і любых іншых асоб, якіх спадар старшыня можа запрасіць сам. А раптам нехта пераканае нас, што мы стварылі дакумент, не варты ніякай увагі з боку тых, хто кіруе дзяржавай сёння…

Лявон БАРШЧЭЎСКІ, дэпутат Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь 12-га склікання.

ПРЕСС-КЛУБ

Беларусь–Нидерланды: время честного диалога

Вчера после официальных мероприятий, посвященных открытию отделения посольства Королевства Нидерландов в Беларуси, заместитель главы МИД Нидерландов госпожа Йоханна Брандт посетила Пресс-клуб, где более подробно ответила на вопросы белорусских журналистов об открытии дипломатической миссии в Минске и о текущем состоянии отношений с Беларусью. Она рассказала, что на утренней встрече с Владимиром Макеем обсуждались проблемы двустороннего взаимодействия, стабильность, экономические реформы. Также были затронуты вопросы демократических преобразований, свободы прессы и верховенства закона.

– Мы говорили о честном диалоге, который нам хотелось бы вести в будущем. Нам хотелось бы проводить его в своем ключе – открыто. Чтобы он проходил не только в рамках взаимодействия Беларуси и Европейского Союза, но и в том числе чтобы мы обсуждали вопросы на уровне правительств и гражданского общества – не только на высоком, но и на более низком уровне.

Далее Йоханна Брандт выразила надежду, что более активное присутствие Нидерландов в Беларуси позволит приумножить бизнес-инициативы двух стран.

– Но, как вы знаете, бизнес приходит туда, где он видит возможность для работы, – заметила госпожа Брандт. – Для этого в целом нужен привлекательный инвестиционный климат. Поэтому надо проводить изменения в экономике на правительственном уровне. Каждая страна по-разному подходит к открытию своего дипломатического офиса за рубежом. Время открытия голландского отделения в Минске напрямую связано с взаимоотношениями Беларуси и Европейского Союза. Сейчас эти взаимоотношения улучшаются, и мы сближаемся. У нас есть активные двусторонние взаимоотношения в области прав человека, у нас даже существует координационный орган между Беларусью и ЕС в этой области. Именно это и объясняет время нашего открытия офиса в Беларуси.

Елена КИРЕЕВА.

ЗАКУЛИСЬЕ



Небезызвестному Александру Шакутину всегда есть что сказать о развитии бизнеса в нашей стране.

В Беларуси может появиться уполномоченный по правам предпринимателей

Предполагается, что бизнес-омбудсмен будет возглавлять Совет по развитию предпринимательства при президенте.

Такое предложение содержится в проекте декрета о развитии бизнеса, который в ближайшее время должен утвердить Александр Лукашенко.

«Если Декрет будет подписан в таком виде, в каком подготовлен, то это будет хорошим шагом для дальнейшего развития предпринимательства, – говорят бизнесмены, входящие в действующий Совет по развитию предпринимательства при президенте. – *Нельзя сказать, что после подписания декрета прямо завтра революционно изменится ситуация с бизнесом, экономика начнет расти, как на дрожжах. Но хотя бы появятся реальные предпосылки для роста предпринимательства, в этом декрете много рационального»*.

Правда, пока не известно, кто возглавит Совет по развитию предпринимательства. Сейчас им руководит экс-глава Нацбанка, бывший вице-премьер **Петр Прокопович**. Однако он уже несколько раз обращался к своим высокопоставленным коллегам с просьбой заменить его. Известно, что Петр Прокопович писал письмо председателю правления Банка развития **Сергею Румасу** с просьбой возглавить Совет. Однако Румас согласия пока не дал. До этого отказом на предложение возглавить совет ответил вице-премьер **Василий Матюшевский.** Свой отказ Матюшевский мотивировал тем, что не понимает функций Совета. Среди возможных кандидатур, которые могут прийти на смену Петру Прокоповичу, называют еще нынешнего министра труда и соцзащиты **Ирину Костевич**.

Марина КОКТЫШ.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ



Александр ФЕДУТА

Воля к смерти

Снова и снова белорусская власть оправдывает наличие смертной казни в белорусском законодательстве волей народа. И снова и снова я возвращаюсь к этой теме, потому что считаю ее актуальной – и буду считать актуальной до тех пор, пока смертную казнь в стране не отменят в законодательном порядке.

Лукашенко говорит правду, когда отвечает на вопрос о присутствии – и исполнении – нормы, именуемой «высшая мера наказания»:

– Такова воля народа.

Действительно. Выгляните вечером из окна, чтобы увидеть галдящую у подъезда молодежь. И в какой-то момент пожилая женщина крикнет им – и вы услышите эти слова:

– Расстрелять вас надо!

Она кричит это сгоряча. Ее собственная жизнь представляется ей вполне нормальной, а ненормально – это молодость, отсутствие опыта и неумение вести себя «после отбоя». Нарушение нормы заслуживает смертной казни – с ее точки зрения.

Женщина не понимает, что ее собственное поведение кому-то тоже в определенный момент может показаться аномальным, а потому и ей кто-то крикнет вслед:

– Расстрелять вас надо!

И она обернется, чтобы удивленно и возмущенно задать вопрос:

– А меня за что?!

Смертная казнь никого и ничему не научила. В США она продолжает существовать, но ее наличие в законодательстве вовсе не уменьшает степень напряженности. Как и в любой другой стране. Об этом говорит социология.

Но в США существует нормальное правосудие. Там есть суд присяжных – полноценный орган самозащиты общества от возможных посягательств. Там есть практически всесильные адвокаты, умеющие пользоваться законом и обладающие возможностью защищать интересы своих клиентов. Там есть пресса и общественное мнение, которые влияют на власть не «вообще», а в каждом конкретном случае.

У нас этого нет. У нас есть государство, узурпировавшее право определять, что нормально, а что нет, что опасно для общества, а что нет. Помните случай, когда несколько крестьян устроили самосуд и убили человека, а президент за них вступился? Убивали его по подозрению в том, что он сжег чье-то сено. Вина его никем не была доказана, да и если бы была, суд назначил бы ему минимальное наказание. Но «самосудьи» решили, что он достоин смерти. И глава государства их поддержал: высказанное им мнение оказалось для суда – вполне реального суда – сильнее любой директивы. Хотя что может быть страшнее сознательного убийства, осуществленного по предварительному сговору?

Я не буду говорить о судебных ошибках. Любая судебная машина дает осечки, а иногда и просто принимает неправосудные решения. Хорошо, когда ошибку можно исправить, – но как исправить неоправданно вынесенный смертный приговор? Напомню, что самый известный подобный случай произошел в 33-м году нашей эры, и тогда народ – народ, на мнение которого ссылается и по сей день любая власть, – кричал, наверное, Пилату:

– Распни его!

Хотя нет. Он не требовал распять Иисуса. Он всего лишь требовал даровать жизнь насильнику и убийце Варавве, грабившему мирных обывателей на большой дороге.

Нельзя ссылаться на волю народа, рассуждая о смертной казни. Так же можно ссылаться на волю санкюлотов, пьяных кронштадтских матросов, куклуксклановцев и хунвэйбинов, считавших, что они обладают монополией на истину и представляют единственно правильное мнение – мнение большинства. Просто нужно задать самому себе вопрос:

– А если это коснется моего сына? Должна тогда быть применена смертная казнь – или я пойду защищать его, требовать милосердия, настаивать на необходимости отмены соответствующего закона?

Если сторонники смертной казни – честные люди, они должны сказать это вслух:

– Да, я не буду протестовать против применения смертной казни, если на скамье подсудимых окажется мой сын.

Кардинал Монтанелли из романа Этель Лилиан Войнич «Овод» был верующим человеком и поступил именно так. Но в финале романа он сходит с ума.

Общество безумно, если в условиях несвободной судебной системы, отсутствия института присяжных и свободы слова, ограниченности действия адвокатов поддерживает идею смертной казни. Оно больно. И спасти его можно единственным способом – поставить своего сына на место осужденного.

Так поступил Бог. Поэтому лишь у него есть право распоряжаться нашими жизнями. У нас такого права нет.

Народная Воля
http://www.nv-online.info
11 ЛІПЕНЯ 2017 г.

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Анатолий АЛАЙ:

«В поисках отца я объехал полмира, а узнал о его судьбе в Минске!»

С кинокамерой наперевес

Предыдущая публикация завершалась на обнадеживающей ноте – из Комитета госбезопасности Беларуси Анатолию Алаю сообщили о том, что следы его отца обнаружены в Дрездене, в материалах исследовательского центра «Саксонские мемориалы». По мистическому стечению обстоятельств (иначе, пожалуй, и не скажешь!) звонок из КГБ раздался ранним утром 22 июня 2016 года, в 75-ю годовщину со дня нападения гитлеровской Германии на СССР. Было ли это случайным совпадением или Бог вознаградил Анатолия за его сыновнюю преданность отцу, навсегда останется загадкой.

На запрос в Дрезден ответ пришел без промедления. Раскрыв конверт с иностранным штемпелем, Алай обнаружил в нем персональную карточку военнопленного. Из нее следовало: красноармеец Иван Алай был пленен 2 июля 1941 года в районе города Столбцы. О том, что с ним случилось дальше, не сообщалось.

Заявку на документальный фильм о трагической судьбе военнопленных руководство киностудии «Беларусьфильм» и Министерство культуры Беларуси утвердили без колебаний. Эта тема для нашего общества по сей день остается одной из самых больных и неисследованных. Горбачевская гласность не только не раскрыла всей правды, а скорее даже еще больше замутила ее. Пользуясь возможностью писать обо всем открыто, в отсутствие полного доступа к секретным архивным материалам недобросовестные публицисты восполняют недостаток достоверной информации домыслами, продиктованными идеологическими предпочтениями.

Анатолий Алай зарекомендовал себя как бескомпромиссный борец за истину. В жизни это не раз оборачивалось для него большими неприятностями. Ленту о Чернобыльской катастрофе, воссоздавшую подлинный масштаб трагедии, смыли как «излишне драматичную», а его самого, получившего критическую дозу радиации, подвергли настоящей экзекуции. Не постыдились даже взыскать стоимость израсходованной кинопленки. Не заступись за него один из именитых деятелей искусства, получил бы «волчий билет». Здравомыслящие коллеги советовали ему во избежание отлучения от профессии впредь «не лезть на рожон». А он вновь и вновь заявлял темы, на которые было наложено строжайшее табу. И каким-то немыслимым образом добивался своего. В фильме «Не плачьте обо мне» рассказал о мытарствах, которым подвергался талантливый художник из Речицы Александр Исачев за то, что рисовал не доярок и механизаторов, а мифологических героев; в фильме «Его зарыли в шар земной» – о том, что десятки советских воинских кладбищ, расположенных на территории тогдашней ГДР, на обелисках которых запечатлены имена тысяч павших красноармейцев, для Министерства обороны СССР остаются неизвестными, и людям, разыскивающим своих родных, даются фальшивые отписки «В списках не значится!». В картинах «Отверженный», «Маринеско», «Красный дьявол» и других, снимая которые, чтобы обойти запреты, пускался во все тяжкие, восстановил честные имена героев войны, по сути, оболганных официальной пропагандой.

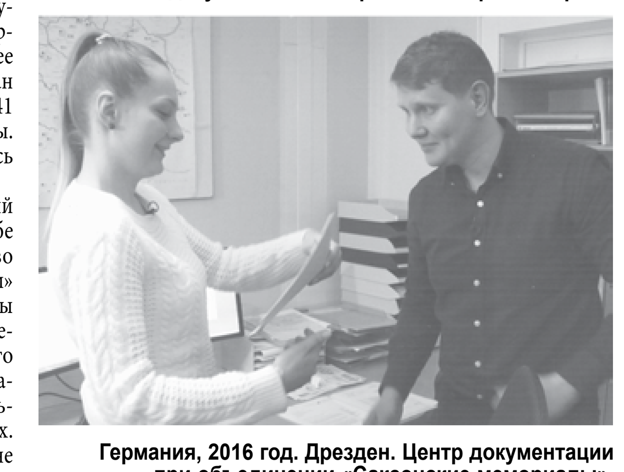
Анатолий Алай напоминает мне литературного Дон Кихота, бесстрашно бросающегося с копьем на ветряную мельницу. Вот только «мельницы», которые встречаются на его жизненном пути, перемалывают не зерно, а человеческие судьбы…

Будь он осмотрительнее, посговорчивее, не сомневаюсь, звания и награды пришли бы к нему не на склоне лет, а значительно раньше. Власти не любят и даже боятся людей с высоким чувством собственного достоинства, предпочитающих не плыть по течению, а прокладывать свой путь. Может, поэтому Анатолий Алай не получил давно заслуженную им Государственную премию, хотя был трижды номинирован на нее. Оказываясь по результатам голосования комиссии впереди своих конкурентов, всякий раз чьей-то незримой рукой вычеркивался из готовящегося на подпись президенту указа. А материальная поддержка была бы ему как нельзя кстати. Получая мизерную зарплату режиссера, подолгу бывая по не зависящим от него причинам в творческом простое, не может даже поставить памятник матери. Хочет хотя бы символически увековечить и память об отце. А еще давно мечтает написать книгу, поделиться секретами своего мастерства, достойного изучения. Не случайно же на примере его фильмов обучают молодых операторов и режиссеров в американской киноакадемии «Голливуд». На издание мемуаров нужно не так уж много – не больше месячной зарплаты третьеразрядного футболиста, но где взять даже такие жалкие деньги?

Не секрет, что большинство наших кумиров – знаменитых артистов, певцов, художников умирают в нищете; не лучшая участь и у выдающихся спортсменов. Об этом постоянно рассказывают средства массовой информации. Подумалось: неужели государство при всей скромности его бюджета не может обеспечить им достойную старость?! На возведение ледовых дворцов, которые не окупают себя, на проведение амбициозных военных парадов, на бесполезные поездки за рубеж бесчисленных делегаций чиновников средства находятся, а на то, чтобы поддержать людей, прославивших страну, нет!..



Германия, 2016 год. Дрезден. Кинорежиссер Анатолий Алай и его дочь Ольга во время съемок документального фильма «Черный ворон».



Германия, 2016 год. Дрезден. Центр документации при объединении «Саксонские мемориалы». Научный сотрудник Валериан Вельм передает документы на военнопленного – военврача Ивана Алексеевича Алая его внучке Ольге.



Польша, город Деблин. Писатель, историк Тадеуш Опека – автор книги «Крепость смерти». Его отец в 1941–1944 годах работал в этом лагере смерти в хлебопекарне. А отец Анатолия военврач Иван Алексеевич Алай находился в нем как заключенный до 25 октября 1942 года. Затем совершил побег.



2017 год. Деревня Усохи Борисовского района. Встреча двоюродных братьев – Анатолия Алая и Анатолия Шатерника.



Германия, 2016 год. Город Риза. Мемориал Эренхайн Цайтхайн. Слева направо: доктор Нагел Йенс – научный руководитель мемориала, Фестер Вольфганг – переводчик, Анатолий Алай – режиссер фильма «Черный ворон», Андрей Малаховский – водитель, Ольга Алай – внучка Ивана Алексеевича Алая.

«Черный ворон, что ты вьешься надо мной?»

Музыкальным эпиграфом к фильму «Черный ворон» стала одноименная русская народная песня, запечатлевшая образ предвестника смерти. Снимая его, Анатолий Алай еще раз проехал той дорогой, по которой вели пленных красноармейцев. Побывал в бывшем концлагере, располагавшемся в польском городке Деблин, где содержался его отец. Встретился с писателем, автором книги «Крепость смерти» Тадеушем Опекой, описавшим в своей книге быт узников. От уникальных документальных кадров леденеет в жилах кровь. Выпускать фильм в прокат нужно с грифом 16+…

Алай верен себе: его новая картина, как и все предыдущие, на грани фола. Каждая из них содержит философский подтекст, побуждающий размышлять, сомневаться, спорить. Режиссер не расставляет точки над «і», предоставляет это право зрителям, допуская, что не все из них примут его аргументацию. Свободу мнений сохраняет и для своих героев. Вот он встречается в родной деревне Усохи с двоюродным братом по линии отца, бывшим сотрудником МВД Анатолием Шатерником. Видятся впервые, по воле судьбы Анатолий лишь знал о его существовании. Диалог не по сценарию, чистая импровизация.

– А ведь твоя мать наверняка знала о том, что отец был в плену! Не исключено, даже допускала, что он жив и находится где-нибудь в Германии или Канаде, – говорит брат.

– Не может такого быть! Она сказала бы мне об этом!

Удивление Алая неподдельно; видно, что эта версия вызвала у него шок.

– Может, Анатолий, может! Боялась, что правда испортит тебе карьеру. Представь себе, что об этом узнали бы органы. Даже сам факт эмиграции отца стал бы для тебя приговором. А не дай Бог, Иван негативно высказался бы в какой-нибудь газете о СССР! Клеймо сына «врага народа» осталось бы на тебе на всю жизнь. И вместо кинокамеры ходил бы ты с метлой!

Увы, подобный сценарий был вполне возможен. Кто-кто, а Анатолий Алай знает об этом не понаслышке. Его фильм «Отверженный» рассказал о судьбе Героя Советского Союза Владимира Сапрыкина, прошедшего через штрафбат и фашистский концлагерь. Сталинский приказ №270 относил всех военнопленных к категории преступников, и он, чтобы не навредить своим родным, остался навсегда в Канаде. В середине 1970-х годов через Красный Крест отправил письмо отцу: «*Пойми и не осуди мое невозвращение. Твой сын не предатель Родины*». Большинство военнопленных, которые предпочли неизбежному расстрелу эмиграцию, не имели даже такой возможности. Герои фильма «Черная дорога», которых Анатолий Алай разыскал в разных странах, благодаря ему, лишь спустя полвека заочно, на киноэкране, сумели пообщаться со своими близкими.

Опасения пленных красноармейцев, освобожденных союзными войсками, вовсе не были преувеличенными. Ветеран Комитета госбезопасности признает с экрана: «Ни у кого из них не было шансов на снисхождение». Убежден в этом и сослуживец Ивана Алая по 10-й танковой армии Борис Попов, плененный в те же июльские дни сорок первого:

– Для того чтобы попасть в расстрельные списки, достаточно было побыть в плену даже несколько дней и после побега утаить это.

Самому Борису Антоновичу повезло. Фильтрационной комиссии, через которую пропускали узников фашистских концлагерей, решавшей «кому – до ордена, а большинству – до «вышки», срочно понадобился человек со знанием немецкого языка. В воинской части таких не нашлось, взяли его, отложив расправу на неопределенное время. Дамоклов меч сталинского «правосудия» он ощущал на своей шее всю послевоенную жизнь. После ликвидации фильтрационной комиссии Ленинград, где проживали его мать и сестра, было предложено покинуть в 24 часа. На работу без прописки нигде не принимали. Находились добрые люди, которые тайком от милиции давали возможность заработать на хлеб. Окончив институт с отличием, несмотря на наличие заявки, распределение получил в Сибирь. Даже будучи назначенным благодаря протекции министра главным инженером киностудии «Беларусьфильм», все еще не верил в то, что может наконец вздохнуть свободно…

Во времена СССР цензура наверняка вырезала бы эти кадры из фильма, а скорее всего, даже положила бы его на полку. Попали бы под нож и слова Анатолия Шатерника о том, что в массовых репрессиях фашистов против мирного населения повинны и… партизаны.

– Кто, Анатолий Иванович, заставлял твоих теток прятаться от немцев в болоте? Говорили же им в комендатуре: «Не кормите лесных бандитов!» Нет же, тайком пекли для них хлеб…

Для Анатолия Алая как гражданина, убежденного в том, что именно зверства фашистов, искреннее желание белорусов отстоять свою свободу стали причиной массового сопротивления врагу, подобная позиция неприемлема. Но как режиссер он считает: коль у некоторых людей существует иной взгляд на партизанское движение, даже если их число по отношению ко всему населению страны находится в рамках статистической погрешности, они имеют право высказать его. В прессе такого рода полемические публикации уже не редкость. В кино говорить об этом отважился лишь Анатолий Алай…

Не пересказывая содержание фильма – чтобы оценить по достоинству, его нужно видеть, – скажу лишь о заключительных кадрах. Они снимались в архиве КГБ. До Анатолия Алая сюда, в святая святых государства, допустили только писателя Юлиана Семенова, по содержавшимся здесь секретным материалам он писал свою повесть, по которой режиссер Татьяна Лиознова сняла знаменитый телесериал о Штирлице. Анатолий Алай также попал в это таинственное подземелье не из чистого любопытства. В дрезденском центре «Саксонские мемориалы» он узнал, что его отец находился в концлагере до октября 1942 года. Очевидно, пользуясь как врач чуть большей свободой, чем остальные заключенные, он смог совершить побег. Информации о поимке нет. О том, что с ним случилось дальше, можно лишь гадать. Пробраться в одиночку через линию фронта было невозможно. Мог, скитаясь по лесу, умереть от голода и холода. Мог оказаться в одном из партизанских отрядов, которых на территории Польши было немало, и здесь дождаться освобождения. В этом случае попал бы в фильтрационный лагерь, а значит, соответствующая запись должна быть в его персональном деле.

– Оригиналы карточек военнопленных красноармейцев – уроженцев Беларуси находятся в Минске, в архиве КГБ. Именно оттуда мы получили ее копию. Вполне вероятно, что в ней по политическим мотивам отражены не все сведения, – пояснили Анатолию Алаю в Дрездене.

Он ожидал чего угодно, только не такого поворота событий. Надо было проехать полмира для того, чтобы узнать, что тайна отца хранится в нескольких километрах от киностудии?!

Вместе с Анатолием Алаем зрители, затаив дыхание, будут ждать развязки этой драматической истории.

Сотрудник КГБ достает с одной из бесчисленных полок пожелтевшую от времени толстую папку. Не спеша развязывает тесемки. Перелистывает страницу за страницей. Мелькают перед глазами незнакомые имена и фамилии. Видно, как волнуется Алай. Кажется, даже слышен гулкий стук его сердца. Вот и персональная карточка №1 красноармейца Ивана Алая. Ее лицевую сторону Анатолий может воспроизвести даже с закрытыми глазами. Запись о судьбе отца должна быть на обороте! Еще мгновение – и он узнает наконец правду, поискам которой посвятил всю свою жизнь!..

Тяжелый вздох разочарования. Оборотная сторона карточки пуста!

Из уст Анатолия Алая готов сорваться вопрос: «А не могли ли дискредитирующие ведомство записи подчистить, чтобы после рассекречивания архивов потомки безвинно убиенных людей не узнали всей страшной правды?!»

Но он так и не задаст его. Непроницаемое лицо сотрудника КГБ красноречивее слов.

P.S. Архивы КГБ таят в себе еще много нераскрытых тайн. Ведомство хотя и неохотно, но все же постепенно обнародует их. В ходе недавнего визита в Казахстан президент Беларуси Александр Лукашенко передал для открытого здесь 31 мая 2007 года Музейно-мемориального комплекса памяти жертв политических репрессий и тоталитаризма ряд уникальных документов. Это материалы уголовных дел в отношении 63 женщин – жен репрессированных в 1937 году представителей белорусской интеллигенции, которые были этапированы для отбывания наказания в расположенный на территории Казахстана лагерь, известный как Акмолинский лагерь жен изменников Родины.

Игорь ОСИНСКИЙ.

ПРЫСУД

«Бацюшку са свастыкай» далі 3 гады зняволення

Учора ў судзе Заводскага раёна Мінска быў вынесены прысуд святару з Гатава Канстанціну Бурыкіну.

Суд прызнаў яго вінаватым у незаконным захоўванні зброі і боепрыпасаў і асудзіў на тры гады калоніі ўзмоцненага рэжыму.

«Пісталеты захоўваліся дома як памяць аб “РНЕ” (Бурыкін быў духоўным настаўнікам арганізацыі да яе забароны. – **“Еўрарадыё”**). *Ніякага намеру прывесці іх у баявую гатоўнасць не было»*, – яшчэ ў першы дзень суда распавёў абвінавачаны.

Канстанціна Бурыкіна затрымалі ў лістападзе мінулага года. Адразу ж высветлілася, што ў 2000-я гады ён быў сябрам “РНЕ”, захоўваў дома дыскі з ваеннай хронікай Трэцяга рэйха, а ў працоўным кабінеце ў яго вісела люстра ў выглядзе свастыкі.

НОВЫЯ ІМЁНЫ



Беларусь на «Славянскім базары» прадставіць Ягор Шаранкоў

Праз два дні ў Віцебску стартуе Міжнародны фестываль мастацтваў «Славянскі базар».

Беларусь на конкурсе выканаўцаў эстраднай песні «Віцебск-2017» прадставіць **Ягор Шаранкоў.**

Ягору ўсяго 19 гадоў, нарадзіўся ў Светлагорску. Ён студэнт Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, саліст Нацыянальнага акадэмічнага аркестра сімфанічнай і эстраднай музыкі Рэспублікі Беларусь пад кіраўніцтвам народнага артыста Беларусі **Міхаіла Фінберга**.

– *Я вельмі адказна рыхтаваўся да “Славянскага базару”*, – гаворыць Ягор Шаранкоў. – *Абараняць гонар краіны выпадае не кожны дзень. Думаю, атрымаюцца класныя, яркія і запамінальныя нумары. Я прыкладу ўсе намаганні да таго, каб Беларусь не толькі была прадстаўлена вакальна, але каб гэта было стыльна і цікава.*

На галоўнай сцэне «Славянскага базару ў Віцебску» пройдуць сольныя канцэрты **Валерыя Меладзэ, Стаса Міхайлава, Рыгора Лепса** і іншых.

Раман ВАСІЛЬЕЎ.

СІТУАЦЫЯ

Што будуць «спяваць» на судзе ідэолагі?

За забарону канцэрта на сталічных ідэолагаў падалі ў суд.

16 верасня Алесь Дзянісаў («Людзі на балоце», Dzieciuki) павінен быў прэзентаваць у Мінску праграму «Кароткая гісторыя Беларусі», але галоўнае ўпраўленне ідэалагічнай працы Мінгарвыканкама паведаміла, што мерапрыемства не дазволена *“з-за нізкага мастацкага ўзроўню выканання»*.

Арганізатар канцэрта **Сяргей Будкін** палічыў гэтае рашэнне незаконным і падаў заяву ў Эканамічны суд. У заяве ёсць дзве просьбы: прызнаць дзеянні ідэолагаў незаконнымі і абавязаць іх выдаць гастрольнае пасведчанне на любую прымальную для арганізатараў дату.

ГЛАС НАРОДА

Открытое письмо

председателю Совета министров Республики Беларусь А.В.Кобякову

Обратиться к Вам, Андрей Владимирович, нас вынудило то, что вот уже несколько лет грубо попираются права нашей дочери, а добиться справедливости мы никак не можем. На письма в ОАО «Могилевхлебопродукт» и Могилевский облисполком получаем отписки. Не по существу рассматриваются наши заявления и в других государственных инстанциях.

А суть дела такова. Квартира №1 в доме №21 по улице Плеханова состоит на балансе ОАО «Могилевхлебопродукт», что подтверждается возмездным договором от 6 апреля 2005 года, измененным и перезаключенным 26 декабря 2006 года на основании решения суда Ленинского района г.Могилева. При монтаже в октябре 2005 года системы газоснабжения и газового отопления ОАО «Могилевхлебопродукт» из-за отсутствия выделенной кухни в квартире №1 нарушило требования нормативно-правовых актов по противопожарной безопасности. Исполнять предписание №845 Могилевского городского отдела по чрезвычайным ситуациям и устранять недостатки руководители акционерного общества не стали, а приостановили монтажные работы по надуманной причине, мол, квартира №1 относится к частному жилищному фонду, хотя она, повторяю, находится на балансе «Могилевхлебопродукта». Проигнорировали они и Положение, утвержденное постановлением Совета министров 21 апреля 2001 года (№1399), где сказано: «Эксплуатация и ремонт приватизированных жилых помещений осуществляется с обязательным соблюдением единых правил и норм эксплуатации и ремонта жилищного фонда, установленных для домов государственного и частного жилищного фонда».

Можете представить себе, Андрей Владимирович, что из-за вышеназванных нарушений ОАО «Могилевхлебопродукт» с октября 2005 года по сегодняшний день в квартире №1 нет отопления, заглушен газопровод, обрезан водопровод, не произведен монтаж нового и ранее демонтированного квартирного оборудования, из-за чего наша дочь на протяжении десяти лет (а с 2013 года уже со своим ребенком) не может вселиться в свою квартиру, скитается по чужим углам.

В связи с тем, что наши письменные обращения к Вам, уважаемый Андрей Владимирович, не попадают, просим через газету «Народная Воля» обратить на нашу беду серьезное внимание. Надеемся, что с Вашей помощью будет восстановлено нарушенное право на жилище и безопасные условия проживания нашей дочери и ее ребенка.

Для более четкого прояснения ситуации углубимся в проблему. Первым нарушением является установка котла АОГВ-17,4 с открытой камерой сгорания в прихожей объемом всего 7,4 кубических метра, что создает угрозу жизни и здоровья людей.

Второе нарушение – установка котла не в кухне и не в топочную из-за их отсутствия в квартире, а с нарушением п.9.36 рядом с газовой плитой с двумя горелками в прихожую, что при отсутствии нормированного объема также создает опасность для жильцов.

Газ – источник повышенной опасности. Однако должностные лица, ответственные за жизнь и здоровье людей, чтобы не устранять нарушения, в своих отписках прикрываются липовым заключением КУП «Белгосэкспертиза» по Могилевской области, в котором данные в заключении экспертизы не совпадают с данными в газовом проекте.

Не будем утруждать Вас, Андрей Владимирович, законодательными нюансами, чтобы подтвердить абсурдную позицию, занятую ОАО «Могилевхлебопродукт», облисполкомом и другими инстанциями, пороги которых мы обиваем вот уже более десяти лет. Убедительно просим Вас назначить компетентную комиссию, члены которой смогли бы вникнуть в суть проблемы не исходя из ведомственных интересов, а следуя букве закона и прав граждан. Согласитесь, это же абсурд, что с 2005 года семья не может заселиться в квартиру, предоставленную ей на законных основаниях.

Борис Федосович и Надежда Федоровна МАРКАШАНСКИЕ.
Могилев.

ПРЕДЛАГАЕМ!

В президентский указ о садовых товариществах нужно внести изменения

Мы, председатели садоводческих товариществ, считаем, что нужно внести некоторые коррективы в Указ №50 от 28 января 2008 года «О мерах по упорядочению деятельности садовых товариществ». Жизнь не стоит на месте, и реалии меняются. Так, десять лет назад редко кто имел в одном кооперативе два участка. Теперь таких множество. А платят они взносы, как и все остальные. Справедливее будет, если размер их поставить в зависимость от количества участков, а каждый – отдельная плата. При этом владелец участков при голосовании должен иметь столько голосов, сколько у него наделов. Кстати, до введения указа №50 членские взносы собирались от количества участков, а в товариществах, где была большая разница между размерами участков, от их площади (по принципу профсоюзных и партийных взносов, сумма которых зависела от размера заработной платы), и много лет это считалось справедливым среди членов товарищества.

Хотелось, чтобы в указе также был отражен порядок переоформления (продажи) участков в БТИ, так как существующее положение не учитывает информацию о задолженностях владельца по платежам перед товариществом. Предлагаем включить в порядок переоформления (продажи) необходимость предоставления справки об отсутствии задолженности по платежам перед товариществом за подписью председателя, казначея и скрепленной печатью, а в случае переоформления (продажи) участка в отсутствии справки новый владелец обязан уплатить задолженность по платежам предыдущего владельца в полном объеме. Ведь не секрет, что есть люди, которые вложили свои средства в земельные участки, чтобы в дальнейшем перепродать их и поэтому не желают платить взносы. Наличие справки усложнит проведение спекуляций с участками.

Мы считаем, что БТИ не должно производить оформление нескольких участков в один по заявлению владельца участков, не согласовав этот вопрос с членами садового товарищества, так как это приводит к изменению генерального плана всего товарищества.

Предлагаем объединение нескольких участков в один производить только при положительном решении общего собрания. Все изменения в генеральном плане осуществлять за счет заявителя.

Мы также считаем, что необходимо уточнить процедуру исключения из членов товарищества. Согласно п.20: «Исключение из состава членов товарищества осуществляется на основании материалов, свидетельствующих о том, что после получения письменного предупреждения член товарищества не принял мер к устранению допущенных нарушений в установленный в этом предупреждении срок». Но как показала практика, письменное уведомление не всегда достигает адресата: он отказывается получать такое письмо, перемена места жительства, проживание не по месту регистрации и т.п. В таких случаях письма возвращаются адресату, то есть в садовое товарищество. Предлагаем в таких случаях при исключении учитывать факт возврата письма с предупреждением.

В п.21 Указа №50 предлагаем добавить: «Если лицо, исключенное из состава членов товарищества, в течение года не погасило задолженность и не произвело отчуждение земельного участка, то участок передается в ведение местного исполкома или садового товарищества и выставляется на аукцион. После продажи и выплаты всех задолженностей и расходов по проведению аукциона оставшаяся сумма выплачивается бывшему владельцу».

Мы надеемся, что в Администрации президента, правительстве обратят внимание на наши предложения и вскоре появится подкорректированный Указ главы государства.

**В.М.ГАНЬКОВ, председатель СТ «Кристалл-сад»,
С.Я.ПРОЦКИНА, председатель СТ «УША плюс»,
П.В.РАПОВИЧ, председатель СТ «Родник Шаповала»,
А.Ф.КОЗЫРЕВ, председатель СТ «Ивушка»,
А.М.ДЕДОВИЧ, председатель СТ «Ручеек»,
Н.И.КОРШУК, председатель СТ «Огородник»,
В.А.УНИРОВ, председатель СТ «Родны кут»,
всего 24 подписи.**

АД ДУШЫ

Дзякуй табе, Лёня

Ужо даволі працяглы час на старонках "Народнай Волі" раз-пораз з'яўляюцца публікацыі Леанарды Юргілевіч. Няпростыя чалавечыя лёсы, адносіны бацькоў і дзяцей, сацыяльная несправядлівасць, невычэрпная любоў да сваёй малой радзімы, да роднай вёскі і мілых сэрцу мясцін – асноўныя іх тэмы. Не, гэта не плач – гэта вера і памяць, гэта ўспаміны дзяцінства, якія праходзяць з чалавекам праз усё жыццё. Упэўнены, што яны да глыбіні душы не могуць не закрануць чытачоў, як і мяне асабіста. Справа ў тым, што мы з Леанардай Юргілевіч (для мяне і для нас яна Лёня) не зусім далёкія сваякі. Мая бабуля і яе маці былі роднымі сёстрамі, нашы хаты ў вёсцы стаяць побач.

Не песціў лёс гэту жанчыну. У маленстве страціла самага дарагога чалавека – маці. Нялёгка было жыць і вучыцца амаль без ніякай дапамогі дзяўчыне. Але прага да ведаў, да паэзіі, роднай мовы перамагла над жыццёвымі цяжкасцямі. Пачала пісаць са школьных гадоў у "Вожык", раённую газету, пазней атрымала прафесію журналіста. Доўгі час працавала ў рэдакцыі дзятлаўскай раённай газеты "Перамога", друкавалася і ў другіх выданнях. На яе рахунку некалькі зборнікаў прозы і паэзіі.

Я добра памятаю і яе бацьку Станіслава. Пэўна, больш працавітага, сціплага і памяркоўнага чалавека ў вёсцы не было. Ён таксама меў нядрэнную адукацыю, любіў кнігу і размаўляў на прыгожай беларускай мове. Хочацца ўзгадаць адзін эпізод. Я, на той час студэнт філфака, пасля першага курса меў фальклорную практыку і папрасіў выкладчыка не паехаць з групай, а запісаць песні ў сваёй вёсцы. Першым, да каго я накіраваўся, быў дзядзька Стась. Праўда, ён мне не спяваў, але тэксты многіх песняў пераказаў на памяць выдатна. У адной з іх былі наступныя радкі:

Асаднікам зямлю раздалі,
Лясы за граніцу вязуць.
А нашыя бедныя людзі
Зажыва ў зямлянках гніюць.

Толькі пазней я даведаўся, што гэта былі радкі гімна БСРГ, так званай "Грамады", якая дзейнічала на тэрыторыі Заходняй Беларусі. Спачатку легальна, а потым была забаронена. Гэту песню спявалі вечарамі па вёсках у простых сялянскіх хатах, асцерагаючыся польскіх паліцыянтаў. Адкуль дзядзька Стась яе добра ведаў? Быў ён удзельнікам "Грамады" ці не – невядома.

Наша вёска Раталёўшчына знаходзіцца недалёка ад багатага сваёй гісторыяй і вядомымі на ўвесь свет імёнамі (гэта ўжо іншая тэма) мястэчка Вішнева Валожынскага раёна. Такія, як яна, стала нейк модна называць неперспектыўнымі. Але гэты тэрмін да яе ўжо не падыходзіць. Вёска амаль мёртвая, як і даўно ўжо здзічэлая невялічкая Гута, якую з усімі забудовамі праглынуў лёс. Ідзеш і натыкаешся на падмуркі, разбураныя хаты і хлявы, і амаль нічога не пазнаеш.

І становіцца неяк сумна і журдасна ад гэтага відовішча. Так і хочацца крыкнуць: вось вам новы турыстычны маршрут. Або праект. А тут не так даўно гулялі і смяяліся дзеці, жылі і працавалі людзі. У абарону якіх не раз выступала на старонках прэсы Леанарда Юргілевіч. У абарону ад самаўпраўства чыноўнікаў, ад самадурства калгаснага старшыні ці брыгадзіра. Мне і зараз сорамна ўспамінаць, калі некалькі гадоў назад у "Народнай Волі" быў надрукаваны матэрыял пра выбрыкі мясцовай паштаркі. Яна адмаўлялася разносіць па хатах пенсіі тым, каму цяжка было ўжо дайсці да яе ў прызначанае месца. Праз некалькі дзён тут жа з'явілася камісія з чыноўнікаў, каб аспрэчыць гэты факт. І ім гэта ўдалося. І, як ні прыкра, з дапамогай тых, каго Леанарда абараняла. Я добра разумею стан гэтай жанчыны пад той час. Як ёй было гэта перажыць – не ведаю. Людзі, якіх яна так любіла, проста плюнулі ёй у твар.

І амаль у чарговым нумары з'яўляецца яшчэ адзін, поўны роспачы і абурэння артыкул Л.Юргілевіч пад назвай "Людзі халопскага звання". Назва гаворыць сама за сябе. Не ведалі людзі працягу гэтых радкоў рускага класіка. Хай лепш і не ведаюць. Але не зацялася Лёня надоўга на гэтых людзей. Яна, разумная жанчына, добра разумее іх становішча і гэту псіхалогію рабоў, якімі зрабіла іх за доўгія гады наша рэчаіснасць.

Дзякуй табе, Лёня!

У знак падзякі і ўдзячнасці хачу прысвяціць табе свой верш, што здарыўся ў мяне пры адным наведванні бацькоўскай хаты, якая яшчэ тады не была пустая.

Ноч на Радзіме

Гэты край – гэта шэрань
І туга напятая ціш.
І цемень, такая тут цемень,
Каб птахаю быў – не ўзляціш.

Тут ночы ў часе нязводныя
Перадумаеш і перасніш
Пра ўсё дарагое і роднае
Успамінамі перагарыш.

Крокі пачуеш продкаў
У двары, за глухой сцяной
І гоман сваіх аднагодкаў
З пары незваротнае той.

І будуць гадзіны да рання
Цяжка цягнуцца з нудой,
Пакуль промні світання
Праб'юцца праз шэры сувой.

Будзе раніца брацца ў сілу,
Новы дзень не суняць,
не спыніць.
Ды у вёсцы, што так гаманіла,
Жыццё цяпер
ледзьве трымціць.

І навокал такая няўдобіца,
Не косіць ніхто, не арэ.
Тут заўтра ніхто
не народзіцца,
Хіба толькі памрэ.

Даўно ўсе касцы талакою,
Завяршыўшы зямныя стагі,
Пакорна, панурай хадою
Сышлі у другія лугі.

Вячаслаў СТРАШКЕВІЧ.
пас.Юбілейны
Мінскага раёна.

КАЛОНКА АЛЕСЯ НЯЎВЕСЯ

Не Бабра, а Тхара ўвекавечыць пара

Зараз у Бабруйску ідзе судовы працэс па крымінальнай справе былога старшыні гарвыканкама Андрэя Каваленкі, які абвінавачваецца ў хабары. А да гэтага была ўзбуджана справа супраць намесніка старшыні гарвыканкама Сяргея Валяватага, які займаўся махлярствам і паспеў збегчы за мяжу.

Растуць хапугі, як грыбы,
Даюць мазгам маім нагрузку:
Такое ўражанне, нібы
У слаўным горадзе Бабруйску
Запанаваў нячысты дух
Ці ён у межах "чорнай дзіркі",
Бо там чыноўнікаў-хапуг
Усё часцей бяруць за шкіркі.
То той, то гэты "хапане",
Затым прысуд яго чакае...
І паявілася ў мяне
Асацыяцыя такая.
Бабруйска сімвалам – Бабёр.
Яго, здавалася б, дарэчы
У бронзе, хоць з нядаўніх пор,
Гарвыканкам увекавечыў.
Ды ўсё-ткі, што патрэбны там
Бабёр,
На жаль, прапала вера.
Няхай бы ўзнёс гарвыканкам
На пастамент другога звера.
Бабёр не злодзей, не бандыт,
Паказвае ў рабоце хватку;
Каб свой палепшыць дабрабыт,
Будуе ён за хаткай хатку.
Каго ж найлепш абраць за ўзор?
Не трэба і хадзіць далёка:
Зладзюга непапраўны – тхор,
Зладзейка слынная – сарока.
Даўно чыноўнікі маглі
Зрабіць як след, па-беларуску:
На месца стане ўсё, калі
У слаўным горадзе Бабруйску
Узняць Тхара на пастамент.
Сарока можа быць таксама.
Няхай яны, Бабра ўзамен,
Стаяць насупраць выканкама...

І прыбытак чысты нам дадуць турысты

Мінскі трактарны завод прапаноўвае турыстам за 5 долараў паўдзельнічаць у зборы тэхнікі. За кароткі час прапановай скарысталіся больш чым 1000 чалавек.

Заўсёды рады мы гасцям,
Ды край наш бедны на вабноссі,
І што паказваць ім – няўцям,
Калі сюды прыедуць госці.
Ёсць толькі Пушча ды Курган,
Ды Крэпасць, ды званы Хатыні...
З забавамі гаротны стан –
Адно паказваем святыні.
А для турыстаў трэба ўсё ж
Пейзаж, экзотыка, сустрэчы,
Каб кожны выклаў хоць бы грош,
Бо грошы нам цяпер дарэчы.
Цікавы, экзатычны ход
(Адзначыць гэта варта ўсё-ткі)
Прыдумаў трактарны завод
І мае ад турыстаў сродкі.
Прычым занятак – не пусты:
Адзеўшы на сябе фуфайкі,
За пяць даляраў на балты
Накручваюць турысты гайкі.
Маглі б, напружыўшы глузды,
І іншыя заводы нашы
Такія прадумляць хады.
Да прыкладу, на "Гомсельмашы"
Ільга за долары гасцям
Прапанаваць занятак файны:
Няхай яны збіраюць там
Касілкі, сеялкі, камбайны.
Турыстаў і ў калгас вясной
Павінны пасылаць цяпер мы,
Дзе можна ім варочаць гной
І на палі вывозіць з фермы.
Прыбытак мецьмем – будзь здароў!
Пабольш, чым ад калійнай солі.
Бо ў нас удосталь сахароў,
А гною дык усім даволі...

* * *

Не разумею я, чаму,
Каб быць заўжды з прыбыткам чыстым,
На тыдзень сесці у турму
Не прапаноўваем турыстам?
У нас жа з турмамі – бяда...
Пабудуць там дзяўчо ці хлопец,
Дык ім экзотыкі, бадай,
На ўсё жыццё, да скону хопіць...

ПОГЛЯД



Не павышайце пенсіённы ўзрост

У газетах, на сайтах з'явілася інфармацыя, што чакаемая працягласць жыцця ў Беларусі за апошнія пяць гадоў заўважна павысілася. Цяпер яна складае 74,1 года. Хто-ніхто робіць з гэтага выснову, што ўрад можа павялічыць узрост выхаду на пенсію. Я лічу, што калі ўлады пойдуць на гэты крок, то яны згубяць апошні аўтарытэт у мільёнаў людзей.

Жыццё ў нас нялёгкае. І далёка не ўсім шанцуе са здароўем пасля выхаду на пенсію. Вунь, глядзіце, як пашыраюцца могілкі вакол вялікіх гарадоў! Дык дайце людзям спакойна пабыць на заслужаным адпачынку хоць некалькі гадоў! А калі павялічаць пенсіённы ўзрост, то такой магчымасці не будзе.

Рыгор Іванавіч КАЛЯНКОВІЧ.
Магілёў.

ЗДАРЭННЕ

«У абдымку» з дрэвам

Калі глядзіш на гэты здымак, мурашкі бягуць па целе. А можаце ўявіць стан вадзіцеля, які быў заціснуты жалезам пакарабачанага кузава? Каб яго вызваліць, выратавальнікам давялося выкарыстоўваць спецыяльны інструмент. Напагатове была брыгада "хуткай дапамогі", якая даставіла вадзіцеля ў раённую бальніцу.

Страшная аварыя адбылася ў нядзелю раніцай ля вёскі Дзмітраўцы Лідскага раёна. У машыне, акрамя вадзіцеля, больш нікога не было.



КТО – КОГО?

США готовят ответ российским «Искандерам»

Армия США подписала контракт с компанией Raytheon на доработку ракетной системы DeepStrike, которая серьезно превосходит по характеристикам имеющиеся у Америки ракетные комплексы, пишет The National Interest. Как отмечает издание, таким образом Вашингтон сможет дать достойный ответ российским комплексам «Искандер-М».

Армия США подписала с компанией Raytheon контракт стоимостью 116,4 млн долларов на технологическую доработку и модернизацию ракетной системы DeepStrike в рамках программы Long-Range Precision Fires (LRPF).

Целью LRPF является замена существующих ракетных систем Army Tactical Missile System (ATMS) на новые ракеты класса «земля–земля», которые смогут поражать наземные цели на расстоянии до 499 км, замечает издание.

Благодаря таким характеристикам новая ракета вписывается в рамки Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности, который был заключен в 1987 году между США и СССР. Многие дипломаты считают этот договор той вехой, которая по-настоящему положила конец холодной войне, напоминает журнал.

Система DeepStrike может выпускать две ракеты из одного контейнера, что позволяет уменьшить стоимость производства, увеличивая тем не менее эффективность удара. Кроме того, дальность DeepStrike на 40% выше, чем у нынешних ATMS, отмечает The National Interest.

«Raytheon способна разработать, испытать и поставить в войска этот новый комплекс, а также может обеспечить им армию сверх нынешних потребностей, заменив устаревающее оружие», – заявил вице-президент компании Томас Буссинг. – На поле боя LRPF обеспечит солдатам превосходство над противником».

В соответствии с этой программой техническая доработка и повышение эксплуатационной надежности включает в себя испытания компонентов ракеты. Предполагается, что ракета будет готова к производству и показным стрельбам к концу 2019 года.

В случае успеха программы армия США сможет дать ответ российскому комплексу «Искандер-М», который уже долгое время является бельмом на глазу НАТО, пишет The National Interest.

russian.rt.com

СТОП-КАДР



– Такіх машын у Мінску, дзе жывуць дзед і бабуля, няма, – кажа юны беларусік Арцём Лявончык, бацькі якога даўно перабраліся на сталае жыццё ў Мюнхен.

РЕБУС

Самый разыскиваемый человек в мире:

где скрывается лидер ИГ аль-Багдади?

Три года назад в интернете появилась видеозапись, на которой лидер так называемого «Исламского государства» Абу Бакр аль-Багдади требует присягнуть ему на верность в ходе проповеди в Соборной мечети ан-Нури в Мосуле. Незадолго до этого иракский город был захвачен джихадистами, которые объявили о создании «халифата».

К этому времени ИГ *(организация, запрещенная в ряде стран, в том числе и России.* – **Би-Би-Си***)* контролировала территорию размером с Британию, однако с тех пор благодаря международной кампании джихадистам пришлось отступить, а местонахождение аль-Багдади, за поимку которого США предлагают 25 миллионов долларов, остается загадкой.

Сейчас, в третью годовщину первого и последнего публичного выступления аль-Багдади, ИГ уже не контролирует большую часть захваченной территории, и лидер группировки хранит подозрительное молчание. Его последнее предзаписанное аудиообращение к последователям появилось в ноябре прошлого года, после того как началась битва за освобождение Мосула от боевиков.

На фоне этой тишины недавно стали появляться неподтвержденные сообщения о смерти аль-Багдади. Заместитель министра иностранных дел России заявил о «вероятной» гибели аль-Багдади в результате удара российской авиации по Ракке 28 мая, а иранский чиновник твердо заявил, что аль-Багдади «определенно мертв». Однако оба этих заявления подвергаются сомнению американскими официальными лицами.

На видео, снятом в Ракке через неделю после появления российского сообщения, боевики ИГ ссылались на своего «шейха», не упоминая аль-Багдади по имени. Вопрос о его судьбе, таким образом, остался открытым. В конце концов, «Талибан» и «Аль-Каеда» скрывали смерть лидера талибов Муллы Омара в течение двух лет.

Как для его сторонников, так и для противников отсутствие аль-Багдади в такой критический момент весьма странно.

«Третья столица»

Ответ на вопрос о местонахождении аль-Багдади может быть связан с его претензией на право быть халифом, или «предводителем верных».

Согласно религиозному праву, с которым согласны далеко не все, кандидат может (среди других критериев) претендовать на этот титул, если у него есть «земля для правления».

Сейчас размеры этой земли уменьшаются. «Исламское государство» уже практически побеждено в Мосуле и еле-еле сопротивляется в Ракке – де-факто двух столицах ИГ в Ираке и Сирии.

Аль-Багдади, возможно, скрывается на территории, которую можно назвать «третьей столицей» – в районе, который контролируется группировкой по обе стороны сирийской и иракской границ.

Хишам аль-Хашими, советник правительства Ирака и эксперт по иракским джихадистским группировкам, предполагает, что аль-Багдади, скорее всего, скрывается в вилайате аль-Фурат.

Ряд других близких соратников лидера ИГ также были замечены в Абу-Камале и Меядине – еще одном ключевом для группировки городе в сирийской провинции Дайр-эз-Заур, отмечает Хашими.

Вилайат аль-Фурат – единственный оставшийся регион, где ИГ может претендовать на «земли для правления».

На подготовку кампании по освобождению региона может уйти много месяцев, и еще больше времени понадобится на ее проведение. Даже после освобождения этих районов ИГ, вероятно, будет использовать пустыни, долины рек и пограничные зоны в качестве укрытий и проводить оттуда нападения на города.

Самый разыскиваемый

Аль-Багдади, в отличие от других джихадистских лидеров, имеет тенденцию появляться на публике или обращаться к народу только тогда, когда в этом есть крайняя необходимость – как это было с объявлением халифата и призывом сражаться за Мосул.

Чем выше в иерархии командования ИГ находится человек, тем сильнее его круг общения ограничивается небольшим количеством верных сторонников.

Поэтому лишь несколько человек знают местонахождение аль-Багдади. Это сильно затрудняет задачу для специальных сил США, постоянно отслеживающих любые улики, которые могут привести к самому разыскиваемому человеку в мире.

Пограничные территории Сирии и Ирака – относительно безопасные и знакомые аль-Багдади земли, где он может успешно прятаться и пресекать любые попытки захватить или убить себя.

Они также дают ему возможность продолжать заявлять о себе как о предводителе верных.

**Хассан Хассан,
научный сотрудник Института ближневосточной политики «Тахрир» в Вашингтоне, соавтор книги «Исламское государство: Армия террора».**

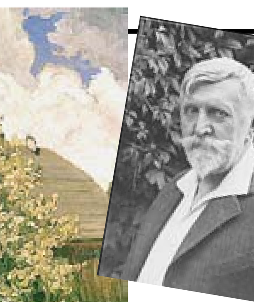
ДУХОЎНЫ СКАРБ

Віктар КАРАМАЗАЎ

Зямля Фердынанда



Ф. Рушчыц. Дом у Багданаве (1902).



(Заканчэнне. Пачатак у №52.)

Млын. Крэва

Калі вучыўся, жыў у вялікім горадзе, была ў Фердынанда неабходнасць і звычка, завядзёнка, кожны дзень і ўранні, і ўвечары, перад тым як легчы ў ложак, зазірнуць у каляндар, каб ведаць, які дзень ды месяц, што чакаць ад надвор'я заўтра і праз тыдзень, хоць каляндар і памыляўся, нават моцна. У Багданаве календары былі таксама: у мамы шведскі – на стале, у бацькі польскі на сцяне вісеў, у гасцёўні на ламберным століку ляжаў расійскі. Але ў вёсцы патрэбы не адчуваў гартаць календары. Бліжэйшым календаром цяпер было акно. Прачнуўшыся, падыходзіў да яго і адразу бачыў, якое неба, святло, што абяцае раніца на дзень. Увечары выходзіў у сад, глядзеў на неба, зоркі, месяц, вызначаў, адкуль дзьме вецер – што чакаць заўтра. Якая была розніца, як называўся месяц, калі пейзаж натурны чытаў у святле, у каларыце? Складанасці былі з капрызамі надвор'я, асабліва гэтай восенню. То халады, вятры шалёныя, залевы, за два-тры дні з дрэваў змялі ды змылі ўсё лісцейка, то нечакана зноў цяплынь усталявалася, аж вербы пачалі выкідваць коткі, а то прачнуўся раніцай і не пазнаў свайго пакоя: святло, нібы ад маладога снегу, мяккае – няўжо легла зіма? Усхапіўся да акна, а там і сапраўды ўсё бялюткае. На ганак выйшаў – бацька, як разгублены, стаіць з аброццю ў руцэ.

– Што сёння за дзень? – спытаў у яго. – Як нараджэнне Божае?

Ён сына зразумеў, бо тое адчуваў і сам:

– А ты не памыліўся. Дзень як дарунак пана Бога. Паедзем пісаць зімовыя эцюды?

– Я сёння збіраўся на ручай, каб ухапіць яшчэ адну вясну. Што робіцца ў прыродзе?

– А тое, сын, што і ў тваёй душы.

Фердынанд азірнуўся на нечаканы голас маці: яна стаяла каля ганка, яму ўсміхалася.

– Цябе я не заўважыў.

– Добра, што пачуў. Не ведаю толькі, хто ў каго вучыцца мяняць свае настроі. Ты ў прыроды або прырода ў цябе?

За снеданнем была размова з бацькам, каб ехаць па першым снезе ў Крэва. Фердынанд збіраўся туды яшчэ вясною, пасля збіраўся летам, то не знаходзіў дня, то не пускала думка: як будуць там улетку глядзецца велічныя, у чырвоных колерах, парэшткі старажытнага замка сярод вясковых шэрых хат, ці не пісаць пазней у светлым снегавым палоне? І вось цяпер былі ўжо пагадзіліся, што трэба ехаць, каб найчысцейшы першы снег не ўпусціць, ды тут занепакоілася маці:

– Снег добры, але ж ён лёг на цёплую зямлю, няма марозу, каб вам не давялося адтуль у санках плысці па вадзе?

Зіма сапраўдная, са снегам ды марозам, прыйшла толькі ў апошнія дні года, калі за першым снегам лёг другі і трэці, мароз узяў іх пад сваю ахову. Зноў Фердынанд быў ля свайго млына. Глядзеў на яго і дзівіўся: які ён непадобны на той, што быў ужо ў Савы Мамантава. І там таксама зімовы, але непадобныя зімы рабілі розным адзін і той жа млын. Там было свята лёду і вады, тут – снегу. Паклаў малюнак, вярнуўся ў майстэрню, выбраў падрамнік, малюнак перанёс на палатно, выклаў фарбы на палітру і задумаўся: як пісаць? Не любіў паўтараць аднойчы ўжо адпрацаваны матыў, пісаць натуру новую, па свежых уражаннях было цікавей. Але снег нечаканы падахвочваў. Пачаў рабіць і адразу забыў на тое, як пісаў раней. Натура хай і старая – стары млын, але глядзелася быццам новая ў новым снезе і новыя стварала адчуванні .

Праз тыдзень "Млын узімку на заходзе сонца" быў напісаны, і Фердынанду адразу, яшчэ ад працы не астыўшы, хацелася пачуць чыёсьці слова пра карціну. Паказаць маці, бацьку, сёстрам? А дзе яны? Тут падвярнуўся наглядчык дома Юліян – ухапіўся за яго:

– Ты млын наш пазнаеш?

Той вочы вылупіў:

– Ну як не пазнаць? О-го!

– А падабаецца табе ён тут, на палатне?

– Вада пад барабанам як жывая. І пена падабаецца.

– Ну, малайчына, Юліян. Ты можаш быць мне за настаўніка.

Той жарту не зразумеў:

– А што? Магу. Не цяжка.

Увечары Фердынанд паказаў новы млын маці і бацьку. Як у змове з Юліянам, хвалілі і яны ваду і пену. Калі сказаў, што гэта самае хваліў і Юліян, што той нават настаўнікам яму згадзіўся быць, усім у доме было весела.

Сямейная размова пра новую карціну абудзіла ўспамін падзей далёкіх у Багданаве, калі млын яшчэ будаваўся і ў лесе за млынам, за ручаём ды і ў млыне багданаўцы хаваліся ад царскіх салдатаў. Гэта быў час польска-беларускага паўстання, шэсцьдзясят трэці год. Тады бацькаву сястру Лёню арыштавалі і выслалі ў Сібір толькі за тое, што знайшлі ў яе малюнкі польскіх арлоў. Катавалі фурмана Рушчыцаў, дапытваліся пра гаспадароў. Багданаўскага старасту са звязанымі нагамі вазілі па вёсках, палохалі яго пакутамі людзей, якія ні ў якую палітыку не совалі і носа, нічога іншага, акром свае зямлі ды працы, не ведалі і не жадалі ведаць. Хто на каго быў злосны, той рабіў даносы, па тых даносах, часцей ілжывых, і забіралі, высылалі.

Мінулі апошнія дні года, усе ў маёнтку жылі пераднавагоднімі клопатамі. Сёстры Ганна і Вольга, іх дзеці і садоўнік ставілі і ўпрыгожвалі ялінку. З Вільні на свята прыехаў сябра Фердынанда ад маленства і па гімназіі ў Менску Язэп Вяжынскі, літаратар і педагог. Рыхтуючы ўсім падарункі, у доме не забылі і пра яго. Сюрпрыз быў незвычайны: па-мастацку зробленая панарама месца ў Менску, з тагачасным домам Рушчыцаў, дзе сябры раслі, вучыліся. Панарама складалася з малюнкаў, якія мяняліся. Над імі – радкі з паэмы любімага ўсімі Адама Міцкевіча:

Дзяцінства край! Ён прад вачыма ўстане
Святы і чысты, як першае каханне...

У клопатах аб свяце Фердынанд думае пра падарожжа ў Крэва. Яго жаданне цяпер горача падтрымлівае Язэп, і ў самы пярэдадзень Новага года сябры выпраўляюцца да легендарных муроў.

Дзень выдаўся змрачнаваты, імглістa-шэры, але паступова хмары ў небе радзелі, час ад часу рассоўваліся, паміж іх зноў ды зноў выбліскваала сонца, асвятляючы абапал дарогі дзе роўнядзь палеткаў, дзе засеяныя заснежаным лесам пагоркі ды лагчыны, і дарога не здавалася сумнай. Радавала вока і сэрца каляровая палітра ўжо даволі багатага снегу – то зеленаватага, то шэра-фіялетавага, то ружовага, залацістага, нябесна-блакітнага. Пагоркі рабіліся ўсё вышэйшыя, і раптам разбегліся ад дарогі, адкрыўшы вачам падарожнікаў наперадзе замкавыя руіны і тры царквы. Крэва! Які кантраст старавечных муроў і маладога снегу! Спакой і веліч!

Пад паху схапіўшы фотаапарат, Фердынанд спяшаецца да замчышча. Фатаграфуе звонку, шыбуе бліжэй да руін, спыняецца, зноў шчоўкае затворам апарата, бяжыць далей. Між камянёў, парэшткаў магутных сцен, праходзіць на дзядзінец і ўжо адтуль фатаграфуе кутнюю вежу былога замка. Дзень дагарае, сонца нізкае, але, прарваўшыся праз хмары, палае, нібы гарачы вугаль на ветры, запальвае чырвонае вогнішча на вежы, на яе белым, цяпер ружовым, снезе і шэрых, з трывожнаю ружоваю палівай, камянях. Нізкае сонца хвалюе таксама: дзень дагарае? Зрабіўшы яшчэ колькі здымкаў на дзядзінцы, Фердынанд абыходзіць руіны з усіх бакоў, вяртаецца на дзядзінец і фотаапарат мяняе на палітру з пэндзлямі. Сюды, зрабіўшы свой абыход мураваных парэшткаў, прыходзіць і сябра. Пакуль малюе краявід з руінамі былога замка ў святле снегу і апошніх промняў сонца, Юзік стаіць побач з ім і з кнігі Томаша Янкоўскага "Ашмянскі павет" чытае ўголас гісторыю Крэўскага замка, пра падзеі, якія ў ім адбываліся. Фердынанд звычайна мог засяродзіцца і працаваць толькі адзін, не любіў, калі ў час працы з палітрай быў блізка да яго хтосьці яшчэ, але тут, сярод магутных камянёў, у якіх хаваліся веліч і трагедыя былога замка, самой Літвы, урачысты, быццам у артыста, голас сябра гучаў як на адным дыханні з зацятаю маўклівасцю муроў, з дыханнем мастака. Як быццам не ўслухоўваўся ў тое, што чытаў сябра, у словы, якія ён вымаўляў, увесь, душой і думкамі быў засяроджаны на камянях, на снезе, на святле, якія перад сабою бачыў, на постацях князёў, іх тварах, на колерах у святле стагоддзяў, якія ўяўляў у глыбах муроў, але і тое адчуваў, як голас сябра даваў жыццё ўсяму, нават і камяням, якія перад сабою бачыў, уліваў у іх жывую кроў і сілу. Пісаў каменне, разваліны даўным-даўно пабуранага замка, а бачыў тых яго гаспадароў, найперш Альгерда, якому Гедымін, Вялікі князь Літвы, аддаў гэтыя землі з замкам, ад Крэва – усю ўсходнюю Літву. Як Гедымін памёр, Альгерд, яго любімы сын, стаў на чале Вялікага Княства Літоўскага, але было ў бацькі сем сыноў, усе князі, мелі свае ўдзелы, з іх кожны марыў стаць Вялікім князем у Вялікім княстве, усе ў замку бывалі – колькі перакіпела тут спадзяванняў, крыўды, зайздрасці, жаданняў абылгаць, увесці ў зман, адпомсціць: чаго толькі не бачылі, не чулі сцены замка – каменне гэтае? Альгерд і Кейстут – браты: які двубой за бацькаву карону? Адзін Вялікі і другі Вялікі, адзін прызнаны праваслаўным усходам, другі – паганскаю Жамойцю, захадам. Адзін у Вільні, другі ў Троках, але і тут абодва, у Крэве, – двубой яшчэ не да крыві, то бой – то мір, а далей? Кейстут і Ягайла, Альгерда сын, – князь малады, але Вялікі па спадчыне ад бацькі: тут ужо двубой крывавы. Кейстут забіў Вайдылу, спадручнага Ягайлы, Ягайла – Кейстута: кроў за кроў? Далёкі час – век чатырнаццаты – кроў тую, княскую і не княскую, хаваў за сценамі каменнымі ад усіх вачэй, ды камяні – не людзі, жывуць і сотні год, і тысячы, усё бачылі і чулі, кроў бачылі, іх памяць за людскую мацнейшая, сляпымі і нямымі здаюцца адно людскому розуму ды воку, але маўчаць аб тым, што бачылі, доўга не могуць.

Фердынанд адхіснуўся з палітрай у руцэ ад палатна, вачэй не адарваўшы ад кутняй вежы з шэрага, месцамі чорнага, нібы смалой аблітага, камення. Пісаў яе на палатне, трымаючыся колераў натуры, камянёў. Аж разгубіўся, заўважыўшы на чорным, нібы вугаль, халодным камені чырвоны трапяткі, усё роўна як ад вогнішча, адбітак. Нібы апёкся, але працягваў углядацца ў камень з чырвоным бокам. Здзівіла чырвань. Яна глядзелася як праз паперу сінюю, танклявую, празрыстую. На чорным камені? Сіні, праз чырвань, тон даваў адчуванне бясконцай глыбіні начнога неба, і чырвань усё роўна як адтуль сачылася. Былі ў той глыбіні не толькі святло ды колеры, мігценні іх адценняў, было яшчэ і тое, чаго тут, блізка, не бачыў: далёкі таемны сэнс.

У загадкавым святле Фердынанд адчуваў штосьці галоўнае для Крэва-замка, Крэва-часу, Крэва-дзяржавы.

Рыхтуючыся да гэтай працы, ён уяўляў яе ў кантрастах і гармоніі чырвонага і белага, цяпла і холаду, міру і змагання, жыцця і смерці, меў спадзяванні на смелы і арыгінальны каларыт, на свой у гэтым талент. Але тут, на дзядзінцы з палітраю ў руцэ, адчуў, што талент каларыста ўсіх гарантый не дае, што тэхнікі натурнага пісьма тут яму мала. А што трэба яшчэ? Магчыма, гэта адчуваў сябра, калі сюды, у Крэва, браў кнігу, каб з яе чытаць уголас гісторыю і замка, і роду Гедыміна ў асобах Альгерда, Кейстута, Ягайлы, Вітаўта. Яго задуму ён там, у Багданаве, не вельмі зразумеў, а тут заўважыў, што кніга зусім не шкодзіла, нават стварала спрыяльнае для працы адчуванне далёкага, рэальнага ці не зусім рэальнага, але іншага часу. Юзік на голас не націскаў, месцамі ледзь чутна прамаўляў, недзе спыняў чытанне, рабіў паўзы, каб адчуць тыя далёкія падзеі ў цішыні цяперашняга Крэва і мець магчымасць пра тое ўсё падумаць. Калі ўжо прачытаў, як у замку па загадзе Ягайлы задушаны быў Кейстут, рукі апусціліся і працаваць далей не мог. Тады замоўк і Юзік.

Неба на даляглядзе было яшчэ не цьмянае, свяцілася кволым блакітам, чысцінёй, хоць сонейка ўжо схавалася, парэшткі замка таялі ў вечаровай шэрані. Юзік спытаў:

– Табе, Фэрдзя, святла ўжо мала?

– Так. Мала. Але... як там наш конь? Торба пад мызай ужо, пэўна, пустая. Замёрз, нас чакаючы?.. Ідзі, накінь на яго кажух, хай пагрэецца, пакуль я тут збяруся.

Была ўжо ноч глыбокая, калі вярнуліся ў Багданаў.

Толькі на трэці дзень па прыездзе з Крэва, адсвяткаваўшы сустрэчу Новага года і ў Солы да цягніка на Менск адвёзшы Язэпа, Фердынанд выставіў работу, напісаную ў Крэве, на мальберт. Яшчэ яе нікому не паказваў. Дома, у сям'і, усе прызвычаіліся да таго, каб новыя работы глядзець тады, як сам пакажа, а ён не любіў паказваць іх сырымі, незакончанымі, у якіх сам сумняваўся. Гэтую пакуль што бачыў адзін Юзік, яшчэ ў замку на дзядзінцы, калі яна пісалася і калі мастак хаваў палітру з пэндзлямі ў скрыню, пасля нават размовы пра яе не вялі, бо сябра разумеў, што не закончаная, яшчэ над ёю працаваць ды працаваць. Размова ішла пра Крэва ў гісторыі Вялікага Княства Літоўскага, бо замчышча, яго парэшткі, праца на дзядзінцы распалілі пачуцці і думкі пра сваю дзяржаву, і Фердынанду было цікава пачуць, што скажа пра яе гісторыю і лёс разумны сябра – літаратар, педагог, юрыст. Размова пачалася з яго пытанняў:

– Я, Фэрдзя, на дзядзінцы цябе не зразумеў. Ты, бачыў, захапіўся працай, фарбы кідаў на палатно, мяне не заўважаючы, не чуючы, што я чытаў пра Крэва, але чаму раптам спыніўся пэндзаль твой? Табе і сапраўды святла ўжо было мала або спыніла штосьці іншае? Можа, маё чытанне надакучыла? Дык ты б сказаў мне.

– О не, мой сябра! Тое, што ты чытаў і як чытаў, мяне якраз распальвала. Ты гэта здорава прыдумаў, што ўзяў у Крэва кнігу. Пасобіў настроіцца. Але...

– Дык што – але?.. Святло?

– Пры тым святле яшчэ мог працаваць.

– А не святло, дык што?

– Пакуль у Крэве быў Вялікі князь Альгерд, я адчуваў у працы ўздым, як Крэва і ўся Літва. А далей – двубой Ягайлы з Кейстутам, кроў Кейстута – усё абвалілася. І там, тады, і тут, ува мне. І веліч Крэва, і мая душа. Бо я душой пішу. Іначай не магу.

Пытанняў больш у Язэпа не было.

На другі дзень пасля ад'езду сябра ў дзверы да Фердынанда, які сядзеў перад сваёй новай работай адзін у майстэрні, пастукаў бацька. Зайшоў нясмела, як баючыся, каб сыну не пашкодзіць у працы. Фердынанд хоць быў не ў лепшым настроі, але павесялеў, яго ўбачыўшы, узяў пад руку, падвёў да канапы, якая стаяла насупраць мальберта, пасадзіў, сам побач сеў.

– Чаму без мамы? – спытаў.

– Не ўгаварыў. Спрабаваў, але не змог. Ты маму ведаеш, яе характар, чакае запрашэння. А я не вытрымаў, прыйшоў, каб паглядзець, што з Крэва ты прывёз.

– Ну вось, глядзі, перад табою...

Глядзелі абодва моўчкі, нібыта кожны не асмельваўся выказацца першым. Бацька ўсё часцей адрываў позірк ад карціны і пазіраў на сына, як вымагаў ад яго слова. Фердынанд гэта заўважыў, зразумеў:

(Заканчэнне на 6-й стар.)

ДУХОЎНЫ СКАРБ

Зямля Фердынанда

(Заканчэнне. Пачатак на 5-й стар.)

– Я рады, тата, што ты прыйшоў. Маму Крэва ўсё ж не гэтак грэе і хвалюе, як цябе. Яна ў нас замorская, дачка дацкага шкіпера і ўладальніка вялікага карабля Марка Андрэаса Мунха, хоць ёй ужо і Польшча, і Літва свае. Але тате, тутэйшаму, ліцвіну, Крэва, як і Літва, радзіма па крыві. Хто быў твой бацька і мой дзед? Адвакат. [illegible] А гэтая зямля, цяпер наша, як да яго трапіла? Выкупіў у спадароў Чаховічаў. А хто яны былі? Іх род – гербавая шляхта Літвы.

– Тамаш Чаховіч – о-го! – з непрыхаваным гонарам, як за сваё, святое, усклікнуў бацька. – Апошні маршалак Ашмянскага павета, абраны на пасад усёй паветовай шляхтай. [illegible]

– А да маршалка чыя зямля была тут?

[illegible]

– Ну як чыя была зямля? Належала князям Гальшанскім. Пра іх хто не чуў? [illegible]

– Князі?!.

– А што нам прыбядняцца? Тут, на Ашмяншчыне, і Крэва – сэрца Літвы. Ёсць, дзякуй Богу, што табе пісаць.

[illegible]

Валы. Мужык. Зямля

"Пецярбург. 06. 01. 1899. Распакоўваю карціны ..."

Ужо на другі дзень па прыездзе ў паўночную сталіцу Рушчыц наведаў Куінджы. [illegible]

[illegible]

ДАВЕДАЧНАЕ БЮРО



На пытанні чытачоў адказвае старшыня Пухавіцкай раённай арганізацыі ГА "Беларускае таварыства абароны правоў спажыўцоў" Васіль ВАЛАСЮК.

Купіў фільтр з дэфектам

У магазіне набыў магістральны фільтр. Пры ўстаноўцы высвятлілася, што ёсць дэфект сіліконавай пракладкі. Картрыдж, які быў у камплекце, не ўстанаўліваўся пры зборцы. Хацеў вярнуць грошы за тавар, але ў магазіне ГЦ "Магніт" мне ў гэтым адмовілі. Сказалі, што на пластмасе засталіся сляды ад шурупаў. Але як можна замацоўваць прыстасаванне і зусім не пакінуць ніякіх слядоў? І яшчэ мне сказалі, што, маўляў, няма доказаў, што я набываў тавар у гэтым магазіне. Чэка і на самай справе няма, але я разлічваўся карткай і прадаставіў раздрукоўку банкаўскага чэка на суму 18 рублёў 72 капейкі. Вярнуў тавар ужо на наступны дзень пасля пакупкі з запісам у Кнізе заўваг і прапаноў. Хто правы ў гэтай сітуацыі?

Іван КАЛЮЦІЧ, г.Лунінец.

– Праўда на вашым баку, таму можаце звяртацца да прадаўца з прэтэнзіяй.

Электронная кніга стала «завісаць»

Купіў электронную кнігу, але праз тыдзень яна стала "завісаць". Я аддаў яе ў сэрвісны цэнтр на дыягностыку, але ўжо 20 дзён не вяртаюць. Ці можна запатрабаваць грошы ад прадаўца?

Пётр ЮРЭВІЧ, г.Чэрвень.

– Нельга, але вы можаце заявіць прэтэнзію на цэнтр дыягностыкі, якую абавязаны былі зрабіць на працягу 14 дзён.

Клей не спатрэбіўся

У магазіне параілі набыць разам з лінолеумам клей, але ён не спатрэбіўся. Нават упакоўку ад клея я не адкрываў. Ці можна вярнуць тавар?

Міхаіл ВІТКО, г.Рэчыца.

– Клей адносіцца да той групы тавараў, якія вярнуць нельга.

Засталася лішняя плітка

Купілі плітку на пол, метраж мне вылічваў работнік магазіна. Паколькі быў не сезон, плітку паклалі толькі зараз. Засталося яшчэ пяць скрыняў пліткі. Звярнулася ў магазін, але там адмовіліся прымаць тавар альбо абмяняць яго. Узялі толькі на рэалізацыю, але да гэтага часу плітка не прададзена. Ці магу я патрабаваць хуткага вяртання грошай?

Таццяна ВАРАШЭЛЬ, г.Крупкі.

– Не. На будучае ведайце, што метраж пліткі лепш вымяраць самому, а не давяраць работнікам магазіна.

Не задавальняе якасць фотаздымкаў

Набыў фотаапарат у растэрміноўку, але, калі пачаў ім карыстацца, зразумеў, што мяне не задавальняе якасць здымкаў. Ці магу я памяняць тавар на іншую мадэль? І на працягу якога тэрміну гэта можна зрабіць?

Сяргей ВЫСОЦКІ, г.Лепель.

– Абмяняць можна на працягу двух тыдняў.

Вярнуць гадзіннік у магазін

Купіла гадзіннік на руку, але ў майстэрні зменшыла рэмень на некалькі звёнаў. Праз нейкі час вырашыла вярнуць гадзіннік, бо не падабаюцца ні форма, ні колер. Калі звёны ў рэмень пастаўлю назад, ці не будзе гэта лічыцца пашкоджаннем? Ці можна здаць гадзіннік на працягу 14 дзён?

Лідзія КАВАЛЕНКА, г.Полацк.

– Не будзе лічыцца пашкоджаннем, таму можаце вяртаць гадзіннік.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Три вопроса Андрею Шорцу

*Корреспонденту «Народной Воли» удалось дозвониться на «Прямую линию» до председателя Минского городского исполнительного комитета **Андрея Шорца** и задать несколько вопросов.*

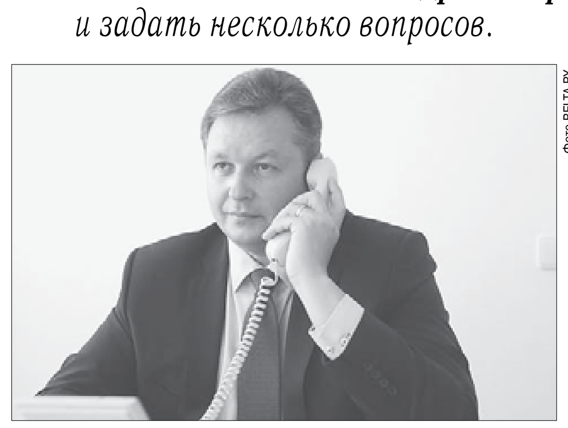


Фото BELTA.BY

Въезд в центр Минска будет бесплатным

В 2016 году рассматривалась возможность сделать въезд в центр Минска платным с целью снизить там транспортную нагрузку. Идея не была воплощена в жизнь. Однако некоторые владельцы личного транспорта до сих пор переживают, что данный законопроект постучится в двери их авто нежданно-негаданно.

– *Чем меньше границ и денег, которые придется потратить на передвижение, тем свободнее себя чувствуешь,* – своим мнением по поводу платного въезда поделился **Константин Ершов** из Могилева.

– *Я, к примеру, деревенский житель, который и без того ограничен в работе и чаще всего в деньгах,* – рассказывает **Елизавета Масловская** из Новополоцка, частый гость столицы. – *Если мне нужно отправиться в город по делам (а администрация ЖКХ или горисполком находятся в городской черте, да и больницы в деревне не строят), то плата за въезд не особо радует. Более того, считаю это своего рода дискриминацией, которая ведет к расслоению общества: мол, если ты из сельской местности, работай в колхозе, учись на дому, лечись корой дубовой.*

Чтобы развеять всякие сомнения, мы обратились к **Андрею Викторовичу Шорцу**.

– Рассматривается ли сейчас введение платы за въезд в центр столицы?

– Нет, сейчас этот вопрос не рассматривается.

Сноса не избежать

Невозможно забыть историю Галины Игнатович, которая забралась на башенный кран с требованием встречи с председателем Мингорисполкома и адекватной компенсации за ее участок. В 2014 году хозяйку известили о предстоящем изъятии земли по улице Ржавецкой (раньше деревня Ржавец) под нужды города.

Конечно, это вызвало у Галины Ингатович и ее домочадцев волну возмущения, но все поутихло после разговора с застройщиком о компенсации, по условиям которой каждому собственнику выделялась квартира.

В 2016 году пришло уведомление о том, что стоимость дома упала до 145 тысяч долларов. Семье предложили деньги **или три квартиры** (ранее речь шла о четырех квартирах).

Суд Центрального района 1 декабря 2016 года подписал решение о расселении семьи Игнатовичей в три двухкомнатные квартиры.

Несмотря на все усилия Галины, выселение все равно было произведено.

– Можно ли исключить принудительное выселение в случае, когда хозяин участка выступает против сноса или не удовлетворен предложением о компенсации?

– Есть закон, есть документы, которые подтверждают снос. Исключительных случаев не может быть. Тем более что даже самый безобидный участок может помешать строительству более значимого объекта. Что, конечно, тормозит развитие города. А нам этого не нужно.

Сыграй нам песню, музыкант!

Улицы нашей столицы оживают благодаря музыке. Не так давно был создан проект «Пешеходка». Артистам разрешили выступать на специальных площадках. Принимать участие в проекте могут только граждане Республики Беларусь, творческие коллективы и исполнители, мимы, жонглеры, музыкальные коллективы в составе не более пяти человек, чтецы литературных произведений.

Выступления участников осуществляются по будням с 14.00 до 17.00 и с 20.00 до 22.00 и по выходным с 14.00 до 22.00.

Что же делать артистам, которые не прошли отбор? На этот вопрос нам ответил Егор – уличный музыкант, не добравшийся до «Пешеходки».

– *Проектом определены площадки, где можно выступать музыкантам, которые прошли отбор. Для всех остальных они закрыты. По своей специфике я не совсем им подхожу. В целом это делает уличную музыку качественнее.*

Основной проблемой все-таки остаются правоохранительные органы. Но, к счастью, они не применяют жесткие меры, если у тебя нет официального разрешения, а просто просят покинуть место, которое ты выбрал для выступления.

Еще одной проблемой может стать коммерческая жизнь в переходах, на улицах. Помимо музыкантов там еще и бабушки торгуют, которые могут сказать: «Нет, мальчик, иди отсюда, будешь нам тут под ухом шуметь». Но в любом случае проект «Пешеходка» – это уже большой шаг вперед.

Многие помнят историю, которая недавно случилась в Москве. 10-летнего мальчика задержали на Арбате за то, что он читал отрывок из «Гамлета». Как объяснили позже в отделении милиции, ребенка заподозрили в попрошайничестве. Не будут ли городские власти жестко обращаться с теми музыкантами, которые не прошли отбор и не попали в проект «Пешеходка», но все же вышли выступать на улицу? Вот что на этот вопрос ответил Андрей Шорец:

– Мы стараемся поддерживать такого рода деятельность, поэтому никто не будет применять жесткие меры. В любом случае всегда можно прийти к нам с предложением о расширении площадок.

Карина САВИЧ.

ПЕРСОНА

РЕСТАВРАТОР

Аркадия Самуиловича Шпунта можно назвать Мафусаилом реставрационного дела Беларуси: он старейшина в профессии, стоял у истоков реставрационного дела Беларуси. В 1970-х годах реставрировал лепнины Софийского собора в Полоцке и дворца Булгаков в Жиличах, керамическое убранство усыпальницы князей Паскевичей в Гомеле. В следующее десятилетие реставрировал алтари костела Пресвятой Девы Марии в Пинске и монументальную живопись в Минском римско-католическом архикафедральном костеле Пресвятой Девы Марии. Эта работа была отмечена апостольским благословением Папы Римского Бенедикта XVI и кардинала Казимира Свёнтека.

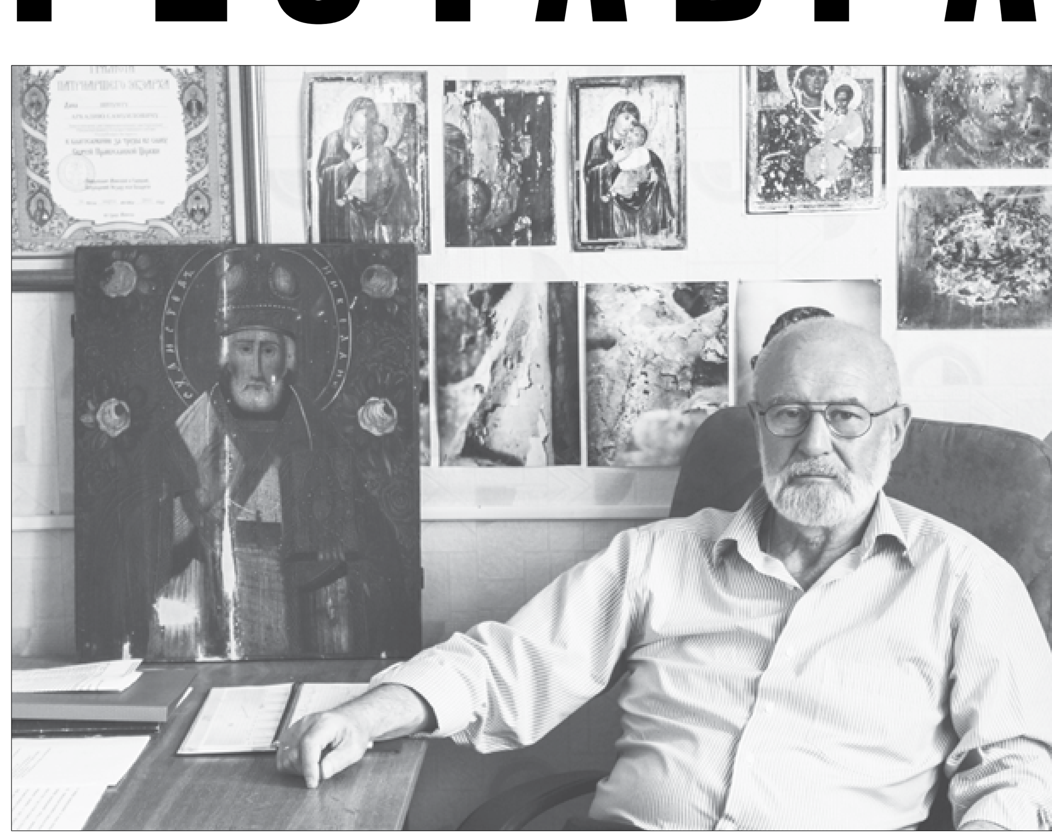
Почти два десятилетия Аркадий Самуилович работает в Национальном художественном музее. Его талант и труд вернули в экспозицию музея редкие образцы иконописи и скульптуры XVI–XVIII веков. Аркадий Шпунт награжден специальной премией президента деятелям культуры и искусства, а в 2014 году – медалью Франциска Скорины.

– Знаю, что вы сейчас в отпуске и – на рабочем месте. Почему?

– Да 70-летие… Я бы никогда не вспомнил, но музей акцентировал.

– Музей ценит вашу работу.

– Сейчас Национальный художественный музей – единственное место, где существует настоящая реставрация. У нас идеальное снабжение всем необходимым. Я благодарен нашему директору музея Владимиру Ивановичу Прокопцову за внимание к реставрационным мастерским. Но в целом в республике реставрация – большая проблема. Утрачена система обучения, а главное -- нет аттестационной комиссии, при том, что закон запрещает специалистам, не прошедшим ее, работать с произведениями искусства. Реставрационный центр решил бы эти проблемы. Говорят, нет денег на его создание. Но ведь есть вещи, которые не требуют материальных вложений, а требуют доброй воли и здравого рассуждения. Потому что навыки специалистов-реставраторов касаются не только их самих. Мы ведь работаем с произведениями искусства – достоянием нации!



– Я с удивлением прочитала, готовясь к интервью, что пик реставрации как науки пришелся всего лишь на XIX век. А до того времени, что – ею серьезно не занимались?

– Именно так! А научной реставрации вообще лет 80, не больше. Конечно, реставрация существовала, сколько существует искусство, можно считать, с пещерных времен. Рисовали – портилось, надо было подновлять, а значит, реставрировать. Но отношение к подлиннику было другим, вот в чем дело. И прежде чем люди поняли ценность первоисточника, они испортили немало вещей. Теперь пришло осознание, что оригинал даже не в идеальном техническом состоянии лучше, чем оригинал подмалеванный. Реставрацию надо делать так тактично, чтобы она была лишь фоном для подлинника.

– А почему, собственно, мы всегда хотим докопаться и привести в порядок самый первый слой? А может, второй или третий слои гораздо более талантливые?

– В этом деле я работаю 50 лет и ни разу мне не приходилось обнаружить верхний слой лучше, чем первый. И я даже не про советский период говорю, когда фрески закрашивали маляры. Просто стоящий художник никогда не будет заниматься подмалевками, он не соглашается на такую работу: подмазывать кого-то! Он всегда создает свое: берет новую доску, новый холст и – работает. А человек, который соглашается подновлять что бы то ни было, этот человек не самостоятельный творец. И потому это, как правило, не так талантливо. Редко-редко случается иначе.

– Вы реставрировали несколько знаменитых храмов: Минский римско-католический архикафедральный костел, Пинский костел Пресвятой Девы Марии, возвращая их алтари и фрески из небытия. А случались во время работы моменты религиозного экстаза, откровения? Ваши подручные средства ведь не только скальпель, лупа, микроскоп, но инструменты, так сказать, метафизические.

– Эта сфера интимная, не хотел бы о ней распространяться, но… Если бы я не работал в храмах, не работал с легендарным Казимиром Свёнтеком, не видел его со стороны… В общем, я крестился в минском костеле, когда он был строительной площадкой. Мне показалось, что креститься в восстанавливаемом храме -- это своего рода благословение перед ответственной работой. И настоятелю, наверное, казалось, что у крещеного больше шансов справиться с делом. И вот я несколько сезонов подряд с больным сердцем по пять раз в день подымался на высоту 17 метров, и при этом, извините, коньки не откинул. Наверное, неспроста.

– А как сейчас себя чувствуете? Сердце болит?

– У меня уже сердце другое. Доктор Островский сделал мне операцию. Я считаю его своим коллегой: он тоже реставратор – только людей.

– Реставрация церковная и реставрация музейная – они чем-то отличаются друг от друга?

– Когда мы с товарищами начинали работать на костеле в Пинске, то пришли туда со своими музейными нормами научной реставрации. Я, помню, ехал туда и вел внутренний монолог с ксендзом, который, мне представлялось, обязательно скажет: «Сделай мне красивенько». А я буду противостоять. Но ксендз – а это был Казимир Свёнтек, необыкновенная личность, благодарю свою профессию, что позволила мне быть 30 лет с ним в контакте – он так мягко произнес: «Ладно, начинайте». Вообще люди, служащие в костеле, очень умные, проницательные. В то время, как правило, за плечами почти у каждого из них по 10 лет советских лагерей… Они тебя насквозь видят – опыт! В общем, постепенно в разговорах с ксендзом я пришел к выводу, что церковная реставрация должна отличаться от музейной. Потому что в костел к алтарю люди приходят молиться, а не лицезреть прекрасное. Люди приходят к Богу, и я должен сделать так, чтобы моя работа им не мешала, чтобы они ее попросту не замечали. Никакой отсебятины, украшательства.

– А в музейной?

– А в музее я могу выставить вещь даже с белыми грунтами на утратах – чтобы эффектно показать публике, как, от каких основ шла работа. Вот говорят: работы реставратора не должно быть видно. Но это большое заблуждение, что реставратор может занять какую-то нейтральную позицию. По большому счету раз он автор реставрации, то должен отвечать за свою работу. Конечно, ничего не должно лезть в глаза, а как это сделано, понимает только специалист.

– Интересно, какие иконы или картины висят у вас дома?

– Вещи по случаю. Или подарки. У меня есть икона, которую мне подарили, когда я еще и реставратором быть не собирался. Принесли старую доску, на ней когда-то сковородки ставили. Я ее на первой стажировке в Латвии отреставрировал. Понимал, что там меня не допустят к серьезной работе – раскрытию записи или удалению лака на старых иконах. А если, подумал, я возьму свою собственную, то меня, может, на ней чему-нибудь и научат. Ну и раскрыл ее под руководством старших. Оказалось, XVIII век, Покрова.

– То есть вы не коллекционер, не собиратель?

– Нет. Это надо исключить, если ты занимаешься реставрацией. У меня было пару вещей достойных, музейных, но они так меня тревожили, что я от них избавился. Как в Библии написано? Где твои сокровища, там твое и сердце.

– То есть место твоей главной уязвимости…

– Да. И зачем?

– А из современной живописи вы что предпочитаете?

– Я ничего не предпочитаю. Очень давно случайно купил в галерее натюрморт Адольфа Гугеля. Помню, день был такой серый, мартовский, поганый, а у него – весна, синь.

– Вам повезло, Гугель появляется очень редко.

– Вот я и говорю – повезло.

– Вы никогда не сталкивались с антикварным криминалом?

– Бог миловал. С ним сталкивается тот, кто тяготеет к этому.

– А что такое коммерческая реставрация?

– Ну, существуют же антикварные магазины, коллекционеры. И есть реставраторы, которые их обслуживают. Они делают свою работу честно, но приоритет в их работе – чужой вкус. А у заказчика часто есть желание подновить, облагородить, убрать стигматы времени. Но я этим не занимаюсь.

– Сколько в час получает реставратор? Я прочитала, что в Европе от 60 до 650 долларов в час. А у нас?

– Думаю, там реставраторы могут брать и больше, им иногда идет процент от стоимости художественного произведения. А если еще реставратор работает в каком-нибудь аукционном доме, то это вообще другие цифры. У нас же реставрации в перечне профессий до какого-то периода не было вообще. По рабочей сетке я проходил когда-то как маляр-штукатур. Не в музее, конечно. Сейчас в музее реставраторы получают по 200 – 300 долларов в месяц.

– А как вы, Аркадий Самуилович, стали реставратором?

– Случайно. Еще Паскаль заметил: самая важная вещь в мире – профессия, а управляет ее выбором, как правило, случай. Сначала все, что происходит в жизни, кажется нелогичным. А потом, когда ты прожил лет 70, видишь, что есть в твоей судьбе силовые поля – как около магнита с металлическими опилками.

– Я читала книгу ваших эссе, и очень удивилась, что вы до сих пор не побывали в Италии.

– Не был. В юности очень хотел путешествовать, а стал взрослым и езжу только в экспедиции по музейным делам. А, собственно, что я увижу за границей? Одно дело поехать и поработать. А в общем туристическом потоке? Я этого абсолютно не понимаю. Я даже, если в какой-нибудь Владимир выезжал, то первой задачей было отлындить от экскурсии и пойти околицами – там, где настоящая жизнь. Потому что смотреть на то, что видел на открытках – а теперь в нете все, что хочешь, – ну какой смысл? Я теперь путешествую во времени, есть в этом и адреналин, и восторг, в поисках которых люди мотаются по свету.

– Вы, наверное, очень терпеливый человек…

– Если бы в моей работе дело было в терпении… Когда реставрируешь, ты не думаешь о времени, тобой что-то другое движет, более значительное. Надо иметь душу и чувство ответственности. Знаете, как мне бывает страшно?.. Когда работал на архикафедральном костеле в Минске, то иногда видел сон: леса сняли, я стою внизу, смотрю и… вижу, что с фресками что-то не то. Ужас! Я ведь, пока работаю на лесах, вижу фрески только на расстоянии вытянутой руки, а снизу их невозможно рассмотреть из-за плотных перекрытий. Потому и исправить потом ничего нельзя. Все делается здесь и сейчас.

– То есть второй раз леса уже не поставят?

– Конечно, это же колоссальных денег стоит! Только через лет 25... И я просыпался в холодном поту от ужаса.

– А у вас бывали испорченные работы?

– Профессионализм реставратора заключается в том, чтобы вовремя остановиться, если ты чего-то не понимаешь. Если специалист этого не делает, его надо с ходу убирать.

– Мне кажется, вы счастливый человек.

– Хм! Работу свою люблю. И жена у меня прекрасная. Сейчас фотографию покажу. Я «выяснил» к концу жизни – красивая она у меня была! Но свое ж сразу не видать. В Беларуси свое вообще мало ценят.

Елена МОЛОЧКО.
Фото Анны ШПУНТ.

ДЛЯ ВЯСЁЛАЙ КАМПАНІІ

Песня прымака

Словы і музыка народныя

Цвіце, цвіце чарэшанька,
Ягадак не мае…
А хто ў прымах не бываў – } 2 разы
Той гора не знае.

А я ў прымах пабываў
Та й ўсё гора знаю –
Кулачэнькі пад бачэнькі, } 2 разы
Як спаці лягаю.

Ой, пайшоў я, прымачэнька,
У поле араці.
Заказаў я сваёй жонцы } 2 разы
Абед гатаваці…

Арэ прымак, арэ прымак,
На шлях пагледае.
Усе жонкі абед нясуць – } 2 разы
Прымак галадае.

Як прынесла яму жонка
Лебяды без солі,
Адвярнуўся ды заплакаў } 2 разы
І сказаў: "Даволі!"

Як прыйшоў прымак дадому
Ды не ўспеў прысесці –
Загадала яму жонка – } 2 разы
– Нясі свінням есці!..

– Бадай, свінні паздыхалі,
А хата згарэла!
Як мне тое прымацкае } 2 разы
Жыццё надаела!

І ты прымак, і я прымак,
Нечага дзівіцца!..
Сабраліся прымачэнькі } 2 разы
Дый пайшлі тапіцца.

Пастаялі каля рэчкі –
Студзённа вадзіца.
Така й доля прымацкая – } 2 разы
Няма дзе ўтапіцца!

ТУРЫЗМ

Чаму беларусы не едуць у Крым?

У гэтым сезоне крымскі накірунак па-ранейшаму не прываблівае беларускіх турыстаў.

Афіцыйная статыстыка сведчыць, што ў першым паўгоддзі скарацілася ў параўнанні з мінулым годам колькасць турыстаў, якія наведалі паўвостраў. Беларусы – не выключэнне?

"Нашы турысты паводзяць сябе гэтак жа, як і ў мінулыя два гады, – няма напліву ў Крым, – распавяла турыстычны эксперт **Лілія Кобзік**. – *Ёсць невялікая плынь "індывідуалаў" і нават маюцца некаторыя фірмы, якія ўсё-такі прапаноўваюць крымскі адпачынак, але гэта больш разлічана на аматараў, а не на масавага турыста. Таму што ехаць адпачываць у Крым праз Расію – вельмі нязручна. Шмат часу займае дарога, а нікому не хочацца губляць на гэта час. Імідж Крыма ў плане "простага напрамку" сапсаваны".*

Сяргей НІКАНОРАЎ.

ЧУЛІ?

Плошча Марка Шагала з'явілася ў Іерусаліме

Сёлета адзначаецца 130 гадоў з дня нараджэння вядомага мастака.



Званне Ганаровага грамадзяніна Іерусаліма Марку Шагалу было прысвоена яшчэ ў 1977 годзе за развіццё культуры Ізраіля.

Некалькі дзён таму ў Іерусаліме ва ўрачыстай абстаноўцы адкрылі плошчу імя мастака – ураджэнца Віцебска. Вуліца ў гонар знакамітага земляка ёсць, вядома, і ў абласным цэнтры.

Васіль КОРЗУН.

SOS!

У Маскве знік беларус

Малады чалавек перастаў выходзіць на сувязь з роднымі з пачатку месяца.

Вядома, што жыхар Віцебска Аляксандр Шадэнка з'ехаў у расійскую сталіцу на заробкі. Апошнія некалькі дзён родныя ў Беларусі не могуць з ім звязацца.

Да цяперашняга часу яго месцазнаходжанне не вядома.

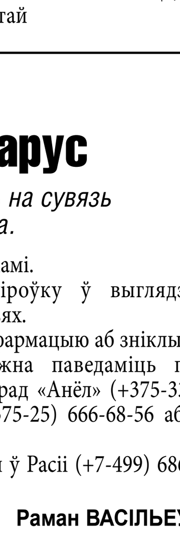
Прыкметы: рост 177 см, хударлявага целаскладу, вочы блакітныя, валасы светлыя. Быў апрануты ў джынсы і красоўкі сіняга колеру з белымі шнуркамі.

Мае татуіроўку ў выглядзе ваўка на грудзях.

Любую інфармацыю аб зніклым чалавеку можна паведаміць па тэлефонах: атрад «Анёл» (+375-33) 666-68-56, (+375-25) 666-68-56 або 102.

Валанцёры ў Расіі (+7-499) 686-02-01.

Раман ВАСІЛЬЕЎ.



НЕСТАНДАРТ

Вынаходнік з-пад Полацка

Жыхар вёскі Бадзінава Васіль Лабовіч стварае тэхніку для сельскай гаспадаркі.



Васіль Лабовіч працуе майстрам вытворчага навучання ў полацкім ліцэі. Навучальная ўстанова рыхтуе сельскагаспадарчыя і рабочыя кадры: трактарыстаў, аўтамабілістаў, электраманцёраў і іншых. Сёння тут навучаецца 250 чалавек.

Сам Васіль Васільевіч родам з Магілёўшчыны, а ў Полацкі раён прыехаў адпрацоўваць размеркаванне ў далёкім 1979 годзе. З тых часоў і застаўся...

– *У свой час будаўніцтва магутных электраліній здавалася рамантыкай,* – успамінае свой працоўны шлях Васіль Лабовіч. – *У вучылішчы я атрымаў спецыяльнасць электраманцёра. Пазней вырашыў працягнуць адукацыю: скончыў Пінскі індустрыяльна-педагагічны тэхнікум.*

Педагогіка – не адзіны занятак мясцовага жыхара. Ён аўтар некалькіх дзясяткаў розных вынаходак: ад энергазберагальнай прылады да дрывакола і электрамлына. Працы Васіля Лабовіча неаднаразова займалі прызавыя месцы на абласных і рэспубліканскіх конкурсах.

Зараз, напрыклад, двухкорпусны плуг знаходзіцца на выставе ў Мінску.

– *Тэхнічнай творчасцю займаюся яшчэ са школьных часоў,* – распавядае ўраджэнец Магілёўскай вобласці. – *Апошняе сельскагаспадарчае вынаходніцтва – плуг з навяснай баранай, які за адзін праход выконвае дзве аперацыі: арэ і баранue.*

Васіль Лабовіч запрашае ў дом і паказвае самастойна створаную тэхніку. Вялікі цагляны дом гаспадар, дарэчы, таксама пабудаваў сам. У двары прыпаркаваны невялікі трактар, які мужчына ўдасканаліў у адзіночку.

– *Працаваць з тэхнікай мне цікава, займальна,* – тлумачыць мой суразмоўца. – *Але ёсць і іншыя прычыны: для сельскай гаспадаркі я купіў бы трактар МТЗ і не прыдумляў бы нічога, але на гэта патрэбны грошы. На вёсцы не кожны сёння дазволіць сабе набыццё трактара, які каштуе не адну тысячу долараў.*

...Васіль Васільевіч паказвае, як працуюць дрывакол і электрамлын. Такая тэхніка, вядома, шмат у чым аблягчае працу па гаспадарцы, а таксама яна больш бяспечная.

– *Тут стаіць электрарухавік, які забяспечвае 900 абаротаў,* – расказвае вынаходнік з-пад Полацка. – *Сякерай цяпер махаць не абавязкова, каб нарыхтаваць дровы.*

У вёсцы можна і гультаяваць, але мы трымаем гаспадарку: парася, куры, трусы. З дапамогай электрамлына за гадзіну некалькі мяшкоў збожжа ператвараюцца ў муку. Аналагаў маім прыборам няма.

Практычна ўсё на ўчастку Васіля Лабовіча аўтаматызавана. Жонцы Надзеі Дзмітрыеўне, якая таксама выкладае ў ліцэі, не трэба нават палоцьградкі. Мясцовая жыхарка прызнаецца, што з мужам ёй вельмі пашанцавала. Разам яны ўжо 40 гадоў.

На сённяшні дзень пакінуць педагагічную дзейнасць і займацца выключна тэхнічнай працай Васіль Васільевіч не гатовы. Камерцыйную мэту вынаходнік не ставіць, таму патэнтаваць свае дасягненні не плануе.

Прызнаецца, што стварае розныя прылады і прыстасаванні пад настрой і для душы.

Педагог са стажам кажа, што тэхнічнай справай цікавіцца і яго ўнук.

– *Як толькі прыязджае, то адразу бяжыць у гараж,* – распавядае Васіль Васільевіч. – *Калі я будаваў гэты дом, то правёў вадзяное ацяпленне і газ. Але таксама спецыяльна для ўнукаў паставіў печ: яны павінны ведаць, што да стварэння газавай пліты людзі пяклі бліны ў вясковай печы.*

Раман ВАСЮКОВІЧ.
Фота аўтара.

Полацкі раён.

СПЕЦЫЯЛЬНЫ РЭПАРТАЖ

КУПАЛЬСКАЯ НОЧ у Лошыцкім парку





Крыху гісторыі

Свята Івана Купалы бярэ свае вытокі з язычніцтва, але, нягледзячы на гэта, адзначаецца практычна па ўсёй Еўропе, у многіх краінах з'яўляецца царкоўным і агульнанацыянальным.

У даўніну людзі лічылі, што ў гэты дзень усе злыя духі пакідалі воды азёр і рэк. І тыя надзяляліся магічнай сілай, здольнай вылечыць ад хваробы, ачысціць душу і цела ад усякага зла. Сабраныя да світання травы і агонь таксама набывалі гаючыя ўласцівасці, прыносілі шчасце і дабрабыт у дом.

Дзяўчаты з дапамогай вянкоў варажылі на каханне. Таго, хто знайшоў у купальскую ноч папараць-кветку, чакаў надзвычайны поспех.

Усе гэтыя звычаі, традыцыі і павер'і перадаваліся з пакалення ў пакаленне. І нават цяпер, у сучасным свеце, дзе, здавалася б, няма месца цудам, свята не страціла сваёй прывабнасці.

Святу быць!

Лошыцкі парк. Імправізаваная сцэна ля берага Свіслачы. На пярэднім плане – барабаны, за імі – апаратура, яшчэ далей – група людзей нешта актыўна абмяркоўвае. На некаторы час у парку, які да гэтага патанаў у смеху і размовах, зрабілася ціха. Госці пачалі падцягвацца бліжэй да сцэны. Былі чутны крокі і цокат абцасаў, якія адбівалі рытм на брукаваных дарожках.

Сцэна ўжо не маўчыць. У цэнтры яе з'явіўся малады чалавек у вышыванцы і саламяным капелюшы. Праз некалькі секунд ён абвясціў: «Сустракайце: на сцэне арт-гурт «Багач»!» Яшчэ некалькі секунд поўнай цішыні – і абрынуўся шквал апладысментаў.

Вось так пачалося святкаванне купальскай ночы ў Лошыцкім парку. Канцэртная праграма доўжылася 4 гадзіны. Сваёй творчасцю гасцей парадаваў ансамбль «Гуляй, бульбаш!» і «Свята», кавер-бэнд «Маямі» і іншыя.

Акрамя канцэртнай праграмы, арганізатары прыхавалі іншыя прыемныя сюрпрызы: аквагрым і стральба з лука.

Якая прырода без шашлыка?

Спецыяльна для аматараў смачна паесці працаваў невялікі фудкорт «Ням-ням». Усе былі сытыя і задаволеныя.

За 2,5 рубля можна было набыць вянок, які паводле традыцыі пасля гулянняў адпраўляўся на пошукі нарачонага для сваёй гаспадыні. Быў, вядома, і бюджэтны варыянт – сплесці вянок самому. Але, на жаль, навокал, акрамя чароту, нічога не расло.

А як жа танцы?

Выступленне самадзейнага ансамбля казачай песні і танца «Маме нравится» зацікавіла нават рыбакоў на тым беразе. Чым жа казакі так здзівілі? Сваё выступленне яны пачалі з ударaў нагайкі, якія па гуку нагадвалі стрэлы. Гэта, вядома, прыцягнула ўвагу не толькі гледачоў, але і праваахоўных органаў, якія дзяжурылі на свяце. Міліцыянты адразу пабеглі на сцэну разбірацца, што там здарылася. Затым гук удараў змяніўся гучнай музыкай, свістам і танцамі.

Заўважыўшы публіку, якая пачынала пакідаць свае месцы, дэманстратыўна пазяхаючы, адзін з казакоў прапанаваў трохі ўзбадзёрыцца і развучыць кадрылю. Праз пару хвілін імправізаваная сцэна была запоўнена жадаючымі, а сярод гледачоў пракацілася хваля смешак і тут жа заціхла. Справа ад казака ў шарэнзе размясціліся дзяўчыны, злева – хлопцы. З пачаткам музыкі абодва шэрагі то сыходзіліся, то разыходзіліся. У гэтым і заключалася кадрыля па-казацку. Усё геніяльнае – проста.

А падарункі будуць?

Адной з галоўных падзей вечара стаў конкурс на лепшы вянок. Умовы як ніколі простыя: лепшае дэфіле возьме галоўны прыз – білет у Нацыянальны гістарычны музей. Пераможцай стала самая маленькая ўдзельніца. І гэта не таму, што маленькім усё можна, а таму, што артыстызму і пазітыву ў гэтай дзяўчынкі хоць адбаўляй. Варта было ёй толькі падміргнуць на прадстаўленні, як яна заваявала сэрцы адразу ўсіх гледачоў.

Агеньчыку не знойдзецца?

Ледзь не забылася пра вогнішча – неад'емную частку купальскіх гулянняў. Яно было размешчана на невялікім востраве – асобна ад усяго парку. І ўражвала сваімі памерамі.

Калі ўсе былі зачараваны полымем, языкі якога, здавалася, дасталі да неба, са сцэны пачуўся гук гітары. Затым голас: «Ну, што, мінчане, гатовы падпяваць?» У кавер-бэнда «Cosa Nostra» атрымалася разбавіць праграму, да гэтага знаёмую нам выступленнямі народных ансамбляў. Гэта дапамагло прыцягнуць увагу моладзі, якая ў большасці сваёй была занята тэлефонамі.

Час гісторый

«Да 8 гадоў я жыла ў вёсцы Аляксандраўка Гомельскай вобласці, – распавяла «Народнай Волі» 18-гадовая **Дар'я Мленік**, якая таксама прыйшла на Купалле ў Лошыцкі парк. – *Мама ўвесь час працавала, бачыліся мы з ёй рэдка. І маім выхаваннем у асноўным займалася бабуля. А яна была яшчэ той артысткай у прамым сэнсе гэтага слова – спявала ў ансамблі. Хутчэй, гэта была аматарская група, якая далей роднага сяла на гастролі не выязджала.*

Да свята Івана Купалы яны рыхтаваліся загадзя: шылі касцюмы, складалі песні, ставілі сцэнкі.

Бабуля шмат расказвала пра свае прыгоды ў пошуках чароўнай кветкі. Калі яна была ў маім узросце, папараць-кветку ў купальскую ноч шукалі ўсім сялом. «Як дзікуны, таксама ноччу мы забягалі ў лес», – распавядала яна. Жаданне знайсці вечнае шчасце было мацней за страх.



Казала пра цуды, якія яна сустрэла ў лясах, аб нячысціках, якія ішлі за ёй па пятах у спробах збіць са шляху. Аб сустрэчы з вадзяным, які жыве ў лясным возеры, і спевах русалак. Як цяпер, памятаю яе словы: «Іду па лесе ноччу, цёмна. А тут гладзь пад месяцовым святлом пераліваецца, а з яе галава тырчыць, вялікая такая, глеем пакрытая».

Верыць ці не – справа індывідуальная. Але ўсе гэтыя апавяданні з пустога месца не бяруцца, праўда? Трапіла б мне чароўная кветка, я не змагла б цалкам даверыць ёй свой лёс, таму што, лічу, усё ў жыцці залежыць ад нас саміх. Калі ты хочаш простага шчасця, то чараўніцтва табе ў гэтым не дапаможа».

Карына САВІЧ.
Фота аўтара.







АЗБУКА САДОВОДА

Собираем ягоды…

Июль – время сбора урожая смородины и крыжовника.

Помните, что со сбором черной смородины нельзя медлить – спелые ягоды быстро перезревают, лопаются, осыпаются. Плоды многих сортов цветных смородин способны долго, до полутора месяцев, не опадать после созревания, но продолжительная влажная погода может привести к растрескиванию ягод.

Если созревание в кистях черной смородины неодновременное, собирайте урожай в два-три приема по мере готовности ягод, стараясь отщипывать их вместе с плодоножкой. При одновременном созревании собирайте урожай кистями: ягоды при этом более транспортабельны, лучше сохраняются, из них не вытекает ценный сок. В этом случае отделять ягоды от кисти лучше непосредственно перед переработкой, уже после мытья и просушивания. Предварительно обязательно выберите и уничтожьте больные и поврежденные огневкой ягоды.

Крыжовник, предназначенный для технической переработки (варенье, компоты и т.д.), собирайте недозрелым. Употреблять в свежем виде лучше зрелые ягоды, когда они становятся мягкими и приобретают окраску и вкус, свойственные данному сорту.

Сохранность ягод крыжовника и смородины повышается, если урожай собран в сухую погоду. При этом в холодильнике при +5°С черная смородина может храниться не более 5 дней, а красная и белая, а также крыжовник – 10 дней и дольше. Срок хранения целых, неповрежденных ягод черной смородины повышается до одного и более месяца, если их держать при 0°С в полиэтиленовых герметичных пакетах небольшой емкости.

УЧЕНЫЕ СЧИТАЮТ

Нехватка азота

Как важный элемент он необходим растению в большом количестве. Недостаток его сильнее проявляется при высокой влажности почвы, особенно после обильных дождей, которые вымывают его в более глубокие слои, а также при продолжительной холодной или засушливой погоде. На разных растениях (по виду, назначению) симптомы неодинаковы.

Плодовые и ягодные растения. Листья мелкие, бледно-зеленые, пожелтение их сопровождается появлением оранжевых и красноватых оттенков. Листопад начинается рано. Рост растений замедлен. Цветение и плодоношение слабые. У земляники плохое усообразование. Плоды у семечковых мелкие, твердые, грубые.

Капуста. Растения отстают в росте, листья мелкие: молодые – бледно-зеленого цвета с желтоватым, а старые – с оранжевым оттенком. Рано усыхают и опадают.

Морковь. Растения угнетены, листья мелкие, растут медленно, желтеют и отмирают.

Свекла. Растения угнетены, отстают в росте, имеют тонкие прямостоячие черешки. Листья окрашены от бледно-зеленого до желто-красного цвета.

Лук. Растения ослаблены. Листья короткие, узкие, светло-зеленой окраски. Иногда они краснеют, начиная от кончика листа.

Огурец. Растения отстают в росте. Листья мелкие, бледно-зеленой окраски с желтым оттенком. Нижние листья поникают и желтеют. Плоды мелкие, с заостренным концом, бледной окраски, медленно увеличиваются в размерах.

Томат. Растения отстают в росте. Плоды мелкие, деревянистые, сначала бледно-зеленого, позднее – ярко-красного цвета. Иногда преждевременно осыпаются.

Картофель. Растения чахлые, с прямостоячими тонкими стеблями, мелкими листьями желтовато-зеленого цвета. Позднее края долей листьев желтеют и засыхают.

Лечение. При первых признаках недостатка азота подкормите растения аммиачной селитрой (5–15 г/м^2), птичьим пометом или навозной жижей. На плодовых, кроме того, полезны внекорневые подкормки мочевиной (20–50 г на 10 л воды) через 5–6 дней после цветения и повторно спустя 2–3 недели.

РАСТЕНИЯ ЛЕЧАТ

Мелисса лимонная

Мятный аромат мелиссы лимонной немного напоминает лимон. Вкус ее горьковато-пряный. В зелени много аскорбиновой кислоты – почти столько же, сколько в черной смородине. Едят зелень мелиссы свежей и сушеной как приправу к чаю, салатам, грибам, супам, рыбе, компотам. Например, при заготовке компотов из любых плодов и ягод неплохо добавлять пахучую зелень с мятным запахом: в одну банку – мяту перечную, в другую – мелиссу, в третью – котовник и т.д. Так же поступают и при изготовлении напитков.

А вот в Дании мелиссу используют при консервировании мяса.

Мелисса – еще лучшее успокаивающее средство, чем мята перечная. При чрезмерной возбудимости, истерии, бессоннице пьют настой (1:10) по 1 ст. ложке 3–4 раза в день. Можно помочь себе и по-другому. Попробуйте высушить мелиссу в букетах (заготавливать во время цветения) и повесить возле постели или набить сушеной зеленью травы небольшую наволочку (40х40 см). Полученную подушку класть под голову. Есть свидетельства, что такой способ дает возможность справиться с неврозами и бессонницей.

Так же применяют и мяту перечную.

И еще один вариант использования мелиссы. Ее веточки находчивые садоводы развешивают на кустах малины во время цветения, чем отпугивают муху-вредителя. Раскладывают эти растения и в шкафах от моли.

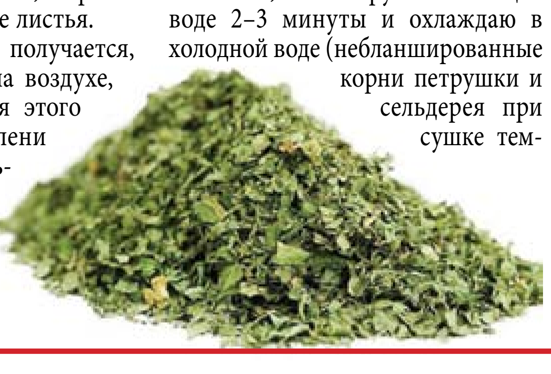
ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

Сушеная зелень на зиму

Чаще всего сушу листья сельдерея и петрушки, молодой укроп, базилик и мяту. Для сушки беру молодую свежую зелень, собранную в сухую погоду. Ее промываю от загрязнений (укроп лучше не мыть), отряхиваю от воды и тщательно перебираю: выбрасываю желтые и поврежденные листья, корни и черенки. Мытую зелень режу на куски не более 4–5 см и раскладываю тонким ровным слоем на сито.

Для сохранения в готовом продукте ароматических веществ и зеленого цвета сушу зелень при температуре 40–50 градусов. Во время сушки зелень часто, но осторожно перемешиваю, стараясь не крошить подсохшие листья.

Хороший продукт получается, если сушить зелень на воздухе, в теплую погоду. Для этого отдельные виды зелени надо связать в небольшие пучки и развесить в затененных, но хорошо обдуваемых ветром местах.



Корни сельдерея и петрушки (для смеси можно прибавить морковь) после тщательной мойки и чистки режу тонкой соломкой, бланширую в кипящей воде 2–3 минуты и охлаждаю в холодной воде (неблашированные корни петрушки и сельдерея при сушке темнеют). Затем овощи раскладываю тонким слоем на сито и сушу в духовом шкафу в течение 2–3 дней, несколько раз перемешивая для равномерности сушки.

Сушеные корни и зелень осторожно перемешиваю и укладываю для хранения в стеклянные или жестяные банки с плотной крышкой.

Лилия ПРОГЛЯДОВА.
г.Дубровно.

Раздел ведет агроном Федор ВЕРАВОЙША.

УЛЫБНИТЕСЬ…

– Папа, а правда, что на Кавказе жених узнает, кто его невеста, только после свадьбы?
– Это везде так, сынок.

***

В психушке крик из палаты:
– Я посланник Бога!
И крик из другой:
– Я никого не посылал!

***

Урок истории.
Учительница:
– Иванов, кто взял Измаил?
Иванов испуганно:
– Я не брал! Честное слово! Может быть, это Петров?
Учительница возмущенно рассказывает об этом разговоре завучу.
Завуч ее успокаивает:
– Ну что вы так волнуетесь? Это же дети: поиграют и отдадут!
Учительница идет к директору и передает разговор с завучем ему. Директор внимательно выслушал ее и вдруг спрашивает:
– А какой класс это был?
– 5 «Б».
– Нет, эти не отдадут!

***

Выпускница сельхозтехникума стоит посреди поля с кабачками, чешет затылок и бормочет:
– Как же эти твари икру-то мечут?!.

ВІНШУЕМ!



Алесь і Дзіяна, вы самыя шчаслівыя, самыя багатыя!

Калектыў рэдакцыі газеты "Народная Воля" не можа ўстрымацца ад шчырых віншаванняў на адрас свайго актыўнага журналіста Алеся Сівага і яго жонкі Дзіяны ў сувязі з нараджэннем трэцяга дзіцяці – дачкі Дашы.

Ма-лай-цы! Мацуйце Беларусь!

Дзякуючы Вам, шаноўныя, вырашаецца найважнейшая для краіны праблема – дэмаграфічная.

Вы ў нашых вачах – самая шчаслівая і самая багатая сям'я. Жадаем Вам множыцца і надалей!

Супрацоўнікі рэдакцыі газеты "Народная Воля".

Адрас рэдакцыі: 220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а. Прыёмная: тэл./факс (017) 328-68-71.
Рэкламны аддзел (017) 328-66-09.
nvonlineinfo@gmail.com http://www.nv-online.info

Падпісныя індэксы:
63222 – для індывідуальных падпісчыкаў,
632222 – для прадпрыемстваў і арганізацый.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф Паўлавіч СЯРЭДЗІЧ

9 772071 964000 17054

Паколькі ў рэдакцыі няма магчымасці рэцэнзаваць і вяртаць нявыкарыстаныя матэрыялы, яна пакідае права ўступаць у перапіску за сабой. За інфармацыю, размешчаную ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя не адказвае. Могуць друкавацца матэрыялы, у якіх пазіцыя аўтараў не падзяляецца газетай. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі сродку масавай інфармацыі №947 ад 6 студзеня 2010 г. выдадзена Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Надрукавана ў друкарні дзяржаўнага прадпрыемства «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП №02330/106 ад 30.04.2004. Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Падпісана ў друк 10.07.2017 у 17.00. Аб'ём 4 друк. аркушы. Тыраж 24 150 экз. Заказ № 2553.